

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۲۳۳۳ Accession No. ۱۱۹۹۵

Author درشد المخرمی ر - س

Title سوادک نقد

This book should be returned on or before the date last marked below.

سزاوارت

تفت

صوم حضرت امیر شیرازی

لذق الیوم یا بیهوش است

نیمت از دلی شاد

تصانیف محترمہ نسوان ہند محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی

محترمہ خاتون اکرم تعلیم یافتہ ہندوستانی خواتین کی محبوب ترین انتشار و امتیاز میں جن کی مصنفوں نگاری کا ہندستان بھر میں دلکاش چمکاؤں کے فلسفیانہ خیالات نے جن کے دور و دائر میں ڈھبے ہوئے طرز تحریر نے بڑے بڑے قابلِ قائل مردوں کو خراجِ تحسین وصول کیا تھا اور جن کی تحریریں ایک کرشمہ مہرِ مصنفین بھی عیش و عشرت کوستے تھے مشہور نگاری روزنامہ کرناٹک کی رائے ہے۔ مرحومہ خاتون اکرم نہایت اعلیٰ درجہ کا ادبی ذوق رکھتی تھیں اور اپنے عینِ بکرے خیالات و جذبات کو نہایت سادہ و پر زور اندازِ مگر مختصر الفاظ میں ادا کرنا کی قدرت رکھتی تھیں۔ علیحدہ علیحدہ لکھتے ہوئے کاغذ پر ان کا بیان پڑا تو دلکش و دلچسپ ہوتا ہے اور وہ نہایت خوبی کیسا تھا اپنے احساسات کو الفاظ کی صورت میں پیش کر سکتی تھیں۔ رسالہ روزِ جہاں نے لکھا تھا "مرحومہ خاتون اکرم چھوٹی سی عمر میں نہایت دانشمندانہ و وسیع تجربہ رکھنے والی خاتون تھیں علمی ادبی قابلیت کیساتھ قدسِ انکسور کی بے بہا دولت سے مالا مال کر رکھا تھا جس کی وجہ سے اپنی پر زور تحریریں انسانی جذبات کی تصویر نہایت ہی خوبی و خوش اسلوبی سے کھینچتی تھیں خاتون اکرم مرحومہ کے بے مثل ادبی مضامین کا شاندار مجموعہ

جمال منشیں

فانی زندگی، تلیفِ نرنگی زندگی، نیرنگی زمانہ، عبرت گاہ دنیا، موسم بہارِ فلسفہ، غم ساون، عید، زندوں کی زندہ آہی، کسی کی یاد، ہنسی مذاق، خوشی کا دن وغیرہ وغیرہ وہ دلاویز اور موثر مضامین ہیں جن کی عصمت، تہذیب، انسانی، شباب اور دگرگوشت میں شائع ہو کر دھوم مچ چکی ہے جمال منشیں کے معلق اخبارِ ہند و لکھتا ہے "ان مضامین میں فلسفیانہ بحث کی پختہ اندیزیں ڈھیلی نیل کی رائے ہے" ان مضامین کی اردو و صاف درواں۔ زمانہ رسالہ حرم کی رائے "یہ مضامین بہ لحاظِ زبان خیالِ نہایت بلند ہیں اور انکی اشاعت زبانِ برطانویوں کے آئین ترقی اردو کا مشورہ نامی رسالہ لکھتا ہے "ان مضامین کی عبارت بہت فصیح اور سچہ ہے انجاء وکیل کی رائے "جمال منشیں بلاشبہ نسوانی دنیا کے لئے سبق آموز کتاب ہے۔ اخبارِ مدنیہ کی رائے مضامین نہایت بلند ہیں یہ حضرت علامہ راشد الخیر می نے دیا چہ لکھا ہے تین ایڈیشن ہاتھ آتے تھیں چکے ہیں۔ آرٹ کاغذ پر رنگین چھپی ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔

پیکرِ وفا

ایک دلاویز نتیجہ خیز افسانہ جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ دغا و عورت کی خلعت میں کوٹ کرٹ کر ہجرت ہے اور شریف پدی اپنے شوہر کیلئے ایسی قربانیاں کر دے گی کہ دنیا حیرت میں رہ جائے۔ رسالہ ہایوں کی رائے "یہ ایک کامیاب اور مفید افسانہ ہے جس میں عورتوں کے اس احترام کو واضح کیا گیا ہے جس کی تعلیم اسلام نے دی ہے اندازِ بیان درو انگیز عبارت سادہ و شگفتہ اخبارِ رابرت لکھتا ہے "طرزِ بیان اس قدر سادہ و صاف اور دلکش ہے کہ تقریباً نہیں ہو سکتی۔ اخبارِ کشمیر لکھتا ہے "پیرایہ بیان دلگذا ہے۔ یہ بھی بہترین آرٹ کاغذ پر چھپی ہے۔ بار سوم قیمت آٹھ آنہ مسیحہ عصمت دہلی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جب پھول کنارہ دریا پر کھلتے۔ جب کلیان آغوش صبا میں جھولا جھولتیں، جب لہریں مستانہ وار سطح آب سے بلند ہو ہو کر ایک دوسرے سے گلے ملتیں۔ اُس وقت منیرہ ایک نامعلوم کیفیت سے اس قدر متاثر ہوتی کہ گھٹنوں خاموش ہو جاتی، اس کے پہلو میں درونہ تھا، اس کے دل میں خلش نہ تھی، مگر دیکھو لوں کے گچھوں میں، پانی کی لہروں میں، کوئل کے نغمہ میں، کچھ وہوندہستی تھی، جس کا اس کو علم نہ تھا، کچھ چاہتی تھی، جس کی اُسے خبر نہ تھی، وہ اضطراب سے نا آشنا تھی، مگر اسی قسم کی ایک حالت اس کے دل پر اکثر گزرتی وہ درد سے قطعاً بے خبر تھی مگر اسی کے آس پاس اُس کو ایک طرح کی تکلیف ہوتی، وہ حیران تھی مگر معلوم نہ تھا کہ کیوں؟ وہ پریشان تھی لیکن خبر نہ تھی کہ کس لئے، وہ آفتاب کی دھوپ میں، پانی کے سکون میں، ماہتاب کی چلور میں، اپنی صورت دیکھتی، اور کچھ چاہتی، خواہشمند ہوتی، مگر نہ جانتی تھی کہ کیا،

برسات کا موسم تھا اودی اودی گھٹائیں جھوم جھوم کر آسمان پر آ رہی تھیں،

کالے کالے بادل کو سون تک ڈیرے ڈالے پڑے تھے کوئل کوک رہی تھی پیسا بول رہا تھا اور ہوا کے ٹھنڈے جمیوں کے مردہ اُمنگوں کو زندہ کر رہے تھے، مینیرہ صرف ایک گلابی ساری سر سے پاؤں تک پیٹی اس منظر میں منہمک تھی اس کے دل میں رہ رہ کر اس کی طبیعت میں تھم تھم کر ایک گدگدی پیدا ہوتی تھی ایک جوش اُٹھتا تھا مگر وہ سب خبر تھی کہ کیا ہے اور کیا کرے

وہ منتہی تھی ایک درد کی جو لاعلاج ہو، ایک مرض کی جو لا دوا ہو ایک زخم کی جو عمر بھر رہے اور ایک ایسی مصیبت کی جو اٹل ہو، لیکن وہ بے خبر قطعاً آشتی یقیناً، اور لاعلم لاریب ۴

گلاب کے ایک پھول پر جو اپنی شاخ میں تنہا تھا ایک طائر اگر چھپایا ہوا پرند کا اور پرند پھول کا منہ چوم رہے تھے۔ آج البتہ مینیرہ کو صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ ایک محبوب شے کو ہمتوں سے لگانا کسی جذبہ کی تکمیل ہے۔ مگر ایسا کیوں ہے؟ خبر نہیں وہ ان قدموں سے آگے بڑھی جو صبا کو کچل رہے تھے ان آنکھوں سے جنہوں نے تمام باغ عالم میں سرور پیدا کر رکھا تھا پھول پر ایک مستانہ نظر ڈالی، ایک انگڑائی لیکر پھول توڑا اور منہ سے لگایا وہ محسوس کرتی تھی کہ ایک کچی پوری ہوئی ایک فرحت پیدا ہوئی اور ایک خواہش مکمل وہ دیکھتی تھی کہ میرا دل ڈھونڈ رہا ہے ایک ایسی شے جو اتنی ہی حسین ایسی ہی دلکش اور اسبقدر موثر ہو، مگر نہیں سمجھ سکتی تھی کہ وہ کیا ہے، اور نگاہ ڈالی تو طوطی خوش الحان کا ایک جوڑا قدرت کے اس بیش بہا عطیہ کا ٹپٹ اُٹھا رہا تھا، اور اس دلفریب منظر کے سامنے ہر شے کو بجدل چکا تھا دونوں اپٹ کر چرٹ چمٹ کر لپکتے تھے، اور چمکتے تھے، منہ سے منہ ملاتے تھے، آنکھیں بند کرتے تھے، نرم نرم پردوں پر فدا ہوتا تھا، مادہ رنگین چہرہ پر نثار ہوتی تھی۔ مینیرہ اس

فطرتی جذبہ سے جو سبب کشش ان دونوں میں تھا یقینی بے خبر تھی مگر ان کی مسرت پر اس کو رشک ہوا اور اس نے بھی چاہا کہ میں بھی کسی ہمجنس سے ملکر یہ فرحت یہ لطف اور یہ خوشی حاصل کروں۔

ایک کینر دوڑتی ہوئی آئی جھکی پاؤں کو بوسہ دیا اور کہنے لگی ”بگیم بڑی سرکار یاد فرماتی ہیں“

اس سے پہلے کہ مینزہ کینر کو جواب دیتی وہ اپنے خیال پر متاسف ہوئی اور سوچنے لگی یہ بھی تو میری ہمجنس ہے اس کے پاؤں چومنے نے مجھ کو تکلیف دی اس میں کوئی مسرت نہ تھی میں غلطی پر تھی پھر میں کیا تو ہونڈتی ہوں :-

ہاں، صنوبر کیا کہتی ہے، کہیں ٹھہرنے کا حکم نہیں، ان مشاغل نے جن کو اماں جان سامان راحت سے تعبیر کرتی ہیں میرا دم ناک میں کر دیا۔ پھولوں کی بھرمار، طائروں کی چہکار کینروں کی خدمت خود ان کی اپنی محبت میرے لئے ایک مصیبت ہے مجھے تنہائی کی ضرورت ہے، سکون کی، اطمینان کی، سوچاں غور کردن حسیتی مسرت کس طرح میسر آتی ہے۔

(۳)

”سوسن داروغہ میں جانتی ہوں کہ میری کامیابی کا بڑا حصہ تمہارے حسن انتظام اور وفاداری پر منحصر ہے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ میں تمہاری وجہ سے اپنے عمر بھر کے خیال کو تبدیل کر دوں اور جس چیز کو میں بدترین مخلوق سمجھتی ہوں اس کو تمہاری سفارش سے حاضری کی اجازت دیدوں۔ مینزہ کی یہ سالگرہ انوکھی نہیں ستر ہوئی ہے آج تک جو نہ ہوا اب میں اس کو کیہ نکر وار کھ سکتی ہوں تم کو شرم آتی چاہئے کہ جس چیز کا میں نام لیتا بھی شہوانی زندگی کے واسطے زہر ہلاہل سمجھتی ہوں۔ تم صبح سے کسی مرتبہ کھلم کھلا میرے جذبات اسکی بھلائی کے

بالا کر چکی ہو۔ میں سمجھتی ہوں اور خوب۔ میں جانتی ہوں اور نہایت خوب کہ تم میری ہمراز میری رفیق میری صلاح کار ہو ضرور ہو اور بیشک ہو۔ لیکن میں اپنے عہد کے مقابلہ میں تمہاری رائے کے وزن اور اپنے خیال کے سامنے تمہاری رائے اور خیال کو بے حقیقت اور پوچھ سمجھتی ہوں تم میری آنکھوں میں خاک نہ جھونکو اور اس کبخت سنگدل شقی القلب انسان نہیں پتھر اور شوہر نہیں جانور اور مرد نہیں گستاخ کی یاد کو تازہ نہ کرو۔ تم چاہتی ہو، تمہارا مقصد یہ ہے کہ میں اپنی اس چار دیواری کو پھوڑا دوں اور اپنے عہد کو توڑ دوں اور جس طرح میں خود کار زاریات میں تاراج و برباد ہوئی اسی طرح منیرہ کو بھی کر دوں۔ اس کو اس وقت کسی قسم کی تکلیف نہیں انسان کے واسطے راحت کے جو سامان فرحت کے جو اباب اور خوشی کے جو ذرائع ممکن ہو سکتے ہیں وہ سب اس کے دم کے لئے مہیا ہیں۔ وہ پھولوں پر سوتی ہے موسیقی میں رہتی ہے اطمینان سے اٹھتی ہے بے فکری سے پھرتی ہے۔ پرندوں کا نغمہ پھولوں کی جھلک دریا کی لہریں سبزہ کی طراوت اس کے دل کو اس کے جسم کو اس کے دماغ کو اس کی روح کو ہر وقت تازہ رکھتے ہیں۔ کوئی وجہ نہیں کوئی ضرورت نہیں کوئی سبب نہیں ہرگز نہیں ہرگز نہیں کہ میں تمہارے خیال کی تائید کروں اور اجازت دیدوں کہ سبلستان کا لڑکا اس سالگرہ میں شریک ہو۔ میں اس اذیت سے جو آنے والی ہے اس مصیبت سے جو پیدا ہونے والی ہے اس وقت سے جو شروع ہونے والی ہو بہت اچھی طرح واقف ہوں وہ ہرگز ہرگز نہ آئیں مجھے ان کی مطلق ضرورت نہیں۔ سو سن واروغہ یہ نہ ہوگا کہ میری چار دیواری کے اندر مرد قدم رکھ سکے اور منیرہ کو معلوم ہو جائے کہ مرد کی ہستی بھی دنیا میں ہے۔ میرا بس چلتا میرے اختیار میں ہوتا مجھے قدرت ہوتی تو میں انسان نہیں جانوروں میں بھی نہ کی صورت

اُسکو نہ دکھاتی کیا میں اس مصیبت کو بھول گئی۔ جس کے خیال سے آج تک میرے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں وہ سناں میری آنکھوں کے سامنے ہے جب اس سرزمین پر اسی محل میں اور اسی کمرہ میں سنبل میری سو کن بنی اور میرے کبخت شوہر نے اس عورت کو جو میرا ہاتھ تکتے والی میرا منہ دیکھنے والی اور میری باتیں سننے والی تھی نکاح کے زیور سے آراستہ کر میرے برابر بٹھادیا کیوں؟ اس لئے کہ منیزہ پیدا ہوئی اور میں بیمار پڑی تین یا شاید چار مہینے تک اس بیوفا ظالم نے یہ گل کھلایا۔ میں اس کبخت کو اس کا سزاوار سمجھتی تھی جو کیا۔ وہ گنہگار تھا۔ ستم شعار تھا۔ مکار تھا اور غو غوار، میں نے اسکو زہر دیا خوب کیا۔ اُس کی زندگی ختم کی اچھا کیا اسکو اپنے جرم کی سزا ملی، ملنی چاہئے تھی اُس نے اپنے کئے کا مزہ چکھا اور چکھنا مناسب تھا وہ مکار ہستی جو ایسی بیدردی اتنی سنگدلی اور استقدر سرد مہری سے دوسری امکنیں مسل و س ہرگز زندہ رہنے کی مستحق نہ تھی۔ میرا اختیار نہیں درنہ میں مرد کا بیج اُکھاڑ پھینکتی میں جیتک زندہ ہوں یقیناً منیزہ کو مرد کی صورت نہ دیکھنے دوں گی۔ تمہاری کوشش کے یہ معنی ہیں کہ میں اپنے کیچے کے ٹکڑے اپنی عمر کے حاصل اپنے دل کے سرور اور سکھوں کے نور کو جان بوجھکر اور دیکھ بھال کر کنوئیں میں پھینک دوں۔ دریا میں دھکیل دوں۔

شرم! شرم! شرم!!!

سوسن۔ سرکار آپ کیا فرما رہی ہیں قدرت کے جو انتظام میں وہ اُٹھیں کون سی طاقت ہے جو ان میں تغیر پیدا کر سکے۔ سنبل کا واقعہ میں بھی ان ہی آنکھوں سے دیکھ چکی ہوں وہ وقت مجھے بھی یاد ہے کہ سرکار کا سرگوند ہنے والی سنبل ایک دم سے تلیم بن گئی۔ مگر آپ خود ہی خیال فرمائیے کہ اس میں شوہر کا کس حد تک قصور ہے۔ آپ اس کا ذمہ دار صرف قدرت کو قرار دے سکتی ہیں، تین چار

جہنم نہیں آپ پورے آٹھ جہنم پلنگ پڑی رہیں اور جس جنبر نے آپؐ کو اس قدر
 برا نیچھتا کیا وہ اس کا جائز حق تھا مجھے جہاں تک معلوم ہے اسلام کو آپؐ کے
 ہاں داخل ہوئے یہ چھٹی پشت ہے میں تو یہ نہیں کہتی کہ آپؐ کے بزرگ خدا نخواستہ
 غلطی پر تھے مگر آپؐ کا بیان آپؐ کی رائے میں ان کی حماقت کا اظہار کر رہا ہے
 کہ انہوں نے اسلام کو برحق سمجھا اور اس نقص کو نہ سمجھ سکے۔ آپؐ شومہر کا نہیں
 قدرت کا دنیا کا نہیں خدا کا اور مخلوق کا نہیں خالق کا مقابلہ کر رہی ہیں کتنی اچھی
 خواہش کیسی معقول تجویز اور کیسا بھلا انتظام ہے۔ آپؐ اس سلسلہ میں کوہ گران
 کے سامنے پراجگر ذخار کے سامنے قطرہ اور ہاتھی کے سامنے چوٹی ہی نہیں چوٹی
 کا سر ہیں۔ عورت مرد دونوں خدا کی مخلوق ہیں اور خدا کی غرض یہی نہیں ہے
 کہ آپؐ کی موت کے ساتھ دنیا کا خاتمہ کر دے۔ دنیا آپؐ سے پہلے بھی اپنا کام کر
 رہی تھی اور آپؐ کے بعد بھی اپنا کام کرے گی اور دنیا نام ہے علاوہ دوسری چیزوں
 کے مرد اور عورت کی مجموعی ہستی کا۔ یہ قواعد اور یہ اصول قدرت کے مقرر کردہ
 طریقے ہیں اور اسی کی ایک شاخ نے اسلام میں اگر نکاح کا لباس پہنا۔ جس کی
 خوبیوں کا بیان کرنا میرے مضمون سے متعلق نہیں۔ اس تعلق کی غایت اصلی
 صرف بقاء انسان ہے تاکہ دنیا آباد رہے اسلئے مرد اور عورت کا واسطہ جس کو اسلام
 نے چھان بچھا دیا وہ دہلا نفیس اور ستھری صورت بنا تعلقات زناشوی میں پیش
 کیا ضرورت قدرت کی ہے مرد کی نہ عورت کی۔ قدرت یہ اچھی طرح سمجھتی تھی کہ
 اگر حضرت انسان اور بالخصوص مسلمان یہ معلوم کر لیتے کہ قدرت ان کے کام کی
 محتاج ہے تو شاید قدرت ہی سے سجدے کرتے اور پھر بھی نہ معلوم کام آتے
 یا نہ آتے اسلئے جس طرح غذا میں جس کا نشاء صرف بقاء صحت و پرورش
 جسم ہے ایک قسم کا ذائقہ رکھ دیا اسی طرح اس تعلق میں بھی ایک حظ تو یہ

ظاہر ہے کہ میان بیوی کا تعلق یا مرد و عورت کا واسطہ خود قدرت کی ضرورت ہے۔ اب اس ضرورت کا اصلی منشاء چونکہ بنی آدم کی ترقی ہے اور اسلام دین فطرت ہے اسلئے اُس نے مسلمانوں کو تعدد ازواج کی مشروط اجازت دی لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے جو عام طور پر غیر مسلم کہتے ہیں کہ عورت کے تمام حقوق اسلام نے پامال کر دے یہاں تک کہ تعدد ازواج سے تو زندگی ہی برباد کر دی۔ مگر یہ قوت اپنے گریبان میں منہ ڈالیں اور دیکھیں آج تہذیب نو اور تمدن جدید کی اڑیں ہندستان کہنے کو جنتا جی چاہے کٹے پھاڑ پھاڑ کر اور بڑبڑھ کر بول لے مگر وہ لکھو کھانہ زندہ روحیں جو اسی سرزمین پر پیدا ہوتے ہی فنا کر دی گئیں اُن کے خون کے دھبے صفحات تاریخ پر ابھی موجود ہیں اور اب بھی کیا ہے اس ظاہری چکنی چٹری انتشاں پر بس نہ کرو ذرا ان چہروں سے گھونگھٹ اُتار کر دیکھو تو حقیقت روشن ہو اور معلوم ہو جائے کہ اصلیت کیا ہے اور عورت کی وقعت ذیبا میں کتنی ہے اگر ہم اپنے ہی ملک پر نظر ڈالیں تو ہم کو تو یہ دکھانی دیکھا کہ مرد و عورت کا خدا ہے وہ اس کی پرستش کرتی ہے اس کی صحت کے واسطے رزہ رکھتی اس کے پاؤں کو پوجتی اور حمد یہ ہے کہ اس کی زندگی پر قربان ہوتی ہے اس کا بدلہ یہ ملتا ہے کہ ترک نہ ور نہ حقتہ نہ بخیرہ جب تک چہرہ پر چار چلو خون ہے مٹھل کرے اور ٹکڑا کھائے سرکارِ عالمہ کو یہیں ختم نہ سمجھے اور آگے بڑھنے اور ملک سے باہر نکلنے اور ذرا اُن جلودوں کو ٹوٹے جنہوں نے آنکھیں خیرہ کر رکھی ہیں اس وقت آزادی کا سب سے بڑا شہرہ امریکہ کا ہے جنہوں نے محض آزادی کے خاطر اپنا گھر بار اور وطن تک قربان کر یورپ چھوڑا امریکہ بسایا مذہب کی آزادی کا ثبوت تو یہ ہے یہی حکومت کی آزادی اس کی کیفیت یہ ہے کہ آج کوئی قانون کوئی تجویز کوئی انتظام ایسا نہیں جس میں ہر شخص کی رائے شامل

نہو مگر افسوس یہ ہے کہ شخص میں جانور اور عورت کا شمار نہیں۔ وہ معاملات جو مرد اور عورت دونوں سے متعلق ہیں ان میں صرف مرد کی رائے حتمی ہو۔ قانون کا بنانے والا مرد ہو اور اس کی تعمیل کرنے والی عورت۔ آپ نے کبھی نہ سنا ہو گا کہ کسی قانونی مجلس میں عورت کی رائے کو بھی وقعت دی گئی۔ یہ اس ملک کی کیفیت ہے جو عورت کے سلسلہ میں دوسروں پر اعتراض کرتے ہیں۔ بیگم ابھی کیا ہے اور بیچے۔ عورت جو کچھ کمائے تو کرسی ڈھوئے، چکلی پیسے محنت کرے مزدوری کرے غرض صبح سے شام تک مشقت سے اور مصیبت سے جو کچھ پیدا کر سکتی ہے وہ سب شوہر کی ملکیت بیگم صاحبہ ہنسنے کی سہی نہیں یہ بھی تو سُنئے اولاد دیا ہو یا بیٹی اور زندہ ہو یا مردہ سب باپ کی ملکیت ہیں حتیٰ کہ اگر باپ مر رہا ہے اور وصیت کر دی کہ پیٹ کا بچہ پیدا ہوتے ہی فلاں شخص کو دیدیا جائے تو ماکی مجال نہیں کہ دم مار سکے ابھی اور ملاحظہ فرمائیے باپ کو اسی بیٹی کی طرف سے ہر قسم کے معاہدہ کا مجاز ہے اس نے اگر سو روپیہ پیشگی لے کر اقرار کر لیا کہ جہینہ بھر تک میری لڑکی آٹھ گھنٹے حاضری کی پابند ہوگی تو وہ آف نہیں کر سکتی اسی کا نتیجہ ہے کہ بعض دفعہ لڑکیاں ایسی مصیبتوں میں پھنس جاتی ہیں کہ سُن کر بدن کے رنگ گئے کھڑے ہوتے ہیں۔ مرد جب چاہے بیوی کو طلاق دے سکتا ہے لیکن بیوی اپنی خواہش سے کسی حال میں طلاق نہیں لے سکتی اور نہ کوئی دوسرا شوہر کے منطالم میں دخل دے سکتا ہے وہ جس طرح چاہے رکھے اور جو چاہے کرے۔

یہ میں نے موٹی موٹی باتیں بیان کی ہیں اگر عمیق نظر ڈالوں اور تفصیل سے بیان کروں تو مسلمان یقین بھی نہ کریں کہ جن کھنوروں نے آج ان کی آنکھوں میں

چکا چونکہ پیدا کر دی وہ اندر سے اتنے مجبور ایسے معذور اور اسقدر ناچار ہیں۔ اب ذرا ایک سرسری نظر اسلام پر ڈالیے وقت وہ ہے کہ بھیڑوں کے ریوڑ اور بکریوں کے گلہ کی طرح ایک ایک مرد کے پاس سینکڑوں عورتیں موجود ہیں اور پھر ستم یہ کہ غلاموں کو آرام لونڈیوں کو آرام مگر ان بد بختوں کو سکھ نہیں جب چاہا چھوڑ دیا جب چاہا پکڑ لیا۔ لونڈیوں سے بدتر زندگی اور جانوروں سے خراب جینا۔ دفعۃً اسلام کی یہ صدا کانوں میں گونجی کہ تم ان کا لباس اور وہ تمہارا ہوش جاتے رہے طوطے اڑ گئے سننا آگیا کہ ایک ذلیل ہستی اور ذلیل جنس سطح زندگی پر برابر کی جگہ پائے۔ کجا وہ پستی اور ذلت کہ جانوروں کا ہڈر اقدیوں کی حالت کہاں یہ عزت و وقعت کہ گھر کی ملکہ برابر کی شریک اپنے مال کی مالک اور رائے کی مختار۔ بیگم صاحبہ ذرا اس پستی کا اس ترقی سے مقابلہ کیجئے اور اور اس راز کو اس اعزاز کے برابر رکھ کر کانٹے میں تو لیئے تو آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ اسلام نے عورت کے ساتھ کیا کیا۔ کون سا مذہب کون سی قوم کون سا ملک یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ مسلمانوں کے مقابلہ میں ہم عورت کی زیادہ وقعت کر رہے ہیں۔ اب رہا کثرت ازدواج کا مسئلہ جس پر اصلی بحث تھی وہ بھی سینے اور خود ہی فیصلہ فرمائیے۔

گفتگو یہیں تک پہنچی تھی کہ تخت رواں کی آواز نے ملکہ سنبلستان کے آنے کی اطلاع دی۔

(۳۰)

کیوں صنوبر کیسا پر لطف وقت اور سہانا سماں ہے۔ ہمارے مصنوعی سامان میں یہ دلچسپی کہاں، یہ چادر جنتاب اور پہاڑی کا لائقا ہی سلسلہ پھولوں کی مہک اور درختوں کا جھومنا، یہ ہوا کے جھونکے اور سبزہ کا فرش،

ہماری بارہ درسی میں کہاں، جو سر پہلی تانیں اسوقت ہوا لے رہی ہے اور موسیقی کے جو معنی یہ آبشار بیان کر رہے ہیں ان کو ہمارا تصنع ہرگز نہیں پہنچ سکتا طائر اب خاموش ہیں مگر اس سناٹے میں بھی وہ لطف ہے جو ہمارے نغموں کو میسر نہیں۔ یہ سا یہیں تک محدود نہیں پہاڑ کے ادھر بھی یہی آسمان اور یہی زمین ہے مگر مجھے حکم نہیں کہ قدم باہر دھڑسکوں، میرا دل کچھ چاہتا ہے مگر میں اس سے بے خبر ہوں کہ کیا۔

صنوبر:۔ چھوٹی بیگم! بڑی سرکار نے آپ کے واسطے دنیا بھر کی آسائشوں کا انتظام کر دیا ہے کوئی راحت کوئی مسرت کوئی فرحت ایسی نہیں جو آپ کو میسر نہ ہو پھر آپ کس چیز کی متلاشی ہیں یہ محض آپ کا وہم ہے۔ آپ کی اس افسردگی کا اگر کہیں سرکار کو علم ہو گیا تو سخت مصیبت آجائیگی۔

منیرہ:۔ صنوبر کیا کہہ رہی ہے۔ ابھی تکیل مسرت میں کچھ کمی ہے جس کو میں خود محسوس کرتی ہوں راتیں آنکھوں میں کٹ جاتی اور دن اُدھیر بن میں بسر ہو جاتے ہیں مگر اس کمی کا پتہ نہیں چلتا

صنوبر:۔ بیگم اب رات زیادہ آگئی بڑی سرکار منتظر ہوں گی۔ چلتے بارہ درسی تشریف لے چلیے۔

منیرہ:۔ اچھا۔ مگر چلکر کیا کروں گی۔

حسن کی تصویر نہیں ایک ڈھیر تھا جو منیرہ کے سر سے پاؤں تک ہر عضو سے ظاہر ہو رہا تھا۔ اس کی چال و حال اس کا قد و قامت، اس کی بول چال ہر چیز حسن کا مل تھا ملاحظہ، کشمکش شاعری ادا سب کچھ تھا مگر وہ آنکھ نہ تھی جو اس صورت کی داد دیتی، دونوں بارہ درسی کی طرف جہیں چاند منیرہ کے سر پر تھا پھول اس کی تھوکر میں۔ کچلتی مسلتی آگے بڑھی۔ لمبل گرفتار نے اسکو مجرا

کیا۔ طوطی محبوبس نے ترانہ گایا۔ لونڈیوں نے سلامی دی۔ طائفہ نے کانٹھ فرع کیا مگر وہ بچی نگاہ خاموش زبان اور بے چین دل سے اپنے کمرہ میں داخل ہوئی اور سر پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی۔

آج خلاف عادت منیرہ کی ہتھکڑیاں اور اتنی دیر کی علحدگی سے مانتہا تعجب تھی وہ غصہ میں بھری آئی غضب ناک نظروں سے بیٹی کو دیکھا اور کہا

یہ کیا بات ہے چند روز سے میں تم کو اکثر خاموش دیکھتی ہوں جس کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی تمہاری دلداری میں کوئی کسر میں نے اٹھا نہیں رکھی تمہاری اور تمہارے ارد گرد کی ہر چیز آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا کرتی ہے آخر مجھے بھی تو معلوم ہو کہ چاہتی کیا ہو۔ غضب خدا کا سنبلستان دو گھنٹے سے بیٹھی راہ دیکھ رہی ہے اور تم کو اتنی فرصت نہیں کہ خالہ کو سلام کراؤ۔ منیرہ ۱۔ مجکو اُن کے آنے کا علم نہ تھا۔

ما۔ تخت رواں کی آواز میلوں دور پہنچتی ہے۔ تم ایسی کس خیال میں نہک تجھیں کہ یہ آواز تمہارے کان میں نہ آئی او میرے ساتھ آؤ۔ منیرہ ما کے ساتھ خالہ کے سلام کو گئی مگر اس کو وہاں ٹھہرنے کا حکم نہ تھا آٹے پاؤں چلی آئی اور دونوں بہنیں بیٹھ کر باتیں کرنے لگیں۔

فرزانہ مجھے تمہاری عقل پر تعجب تمہارے فکر پر ہنسی اور تمہاری مصیبت پر رونا آتا ہے کہ خواہ مخواہ کامرض اپنے پیچھے لگالیا۔

سنبلستان۔ تمہاری جیسی عقل کہاں سے لاؤں اور تمہاری طرح بے فکر کس طرح ہو جاؤں میری تو حالت یہ ہے کہ دن کی بھوک اور رات کی نیند سب اڑ گئی کیا کروں کچھ سمجھہ میں نہیں آتا۔ دولت عزت۔ حکومت راحت خدا کا

شکر ہے سب کچھ موجود ہے مگر اس فکر نے میری جان پر بنادی۔ سوسن داروغہ خدا کے واسطے تم ہی کوئی جگہ بناؤ۔

سوسن۔ منجھلی بیگم آپ کا فکر سچا آپ کا رنج درست آپ کی پریشانی حق کواری بیٹی کا گھر میں ہونا درحقیقت ما باپ کے واسطے ایک مصیبت ہے مگر زمانہ ایسا نازک آگیا ہے کہ کوئی خاندان اور کوئی گھر اس مصیبت سے محفوظ نہیں۔ جد ہر دیکھو کو اڑ کوٹ چنے پڑے ہیں آپ پرانے زمانے کی آدمی ہیں اسلئے اس رنج میں گھلی جا رہی ہیں اب تو مصیبت پر مصیبت یہ ہے کہ یہ فکر ہی اڑ رہا ہو لڑکی اٹھارہ چھوڑ میں برس کی ہو جائے مگر ماں باپ کے کان پر جوں نہیں چلتی خود ہماری سرکار کو دیکھئے کہ بچی کو رہبانیت کی تعلیم دے رہی ہیں نتیجہ جو ہو گا وہ ظاہر ہے ایک ہمارے باپ ماں تھے کہ ذرا بیٹی سیانی ہوئی اور سہم چڑھ چلا رہا طرف ملا تو پ ڈال دی ہماری مثل تو یہ تھی اور یہی ہمارے مذہب کا حکم تھا مردے کے دفن اور بیٹی کے بیاہ میں جلدی کرو اب وہ دل نہیں وہ طبیعتیں نہیں ہیں کون سی جگہ بناؤں جس دن سے یہاں داخل ہوئی چھوٹی بیگم کی طرح میں بھی متعید ہوں کہیں جانے کی نہ آنے کی۔

سنبستان۔ مگر بوا ایک بات تو بناؤ۔ اگلے زمانہ میں اسکا کیا علاج ہوتا تھا اسوقت تو اتنی پریشانیاں نہ ہوتی تھیں۔

سوسن۔ بیگم ہوتی کیوں نہ تھیں اور سچ پوچھئے تو پریشانیاں تو اسی وقت ہوتی تھیں اب کیا خاک ہیں ایک آپ کے منہ سے مدت بعد یہ آواز سننے میں آتی ہے اس وقت کی حالت کیا ہو چکتی ہو۔ ماں کے گھر بیٹی گوڈڑ لپیٹی کواری کہائے روٹیاں بیاہی کہاے بوٹیاں بھاری پتھر لڑکی کی بیل اور لکڑی کی بیل یہ مثلیں بتا رہی ہیں کہ اس تمدن میں بیٹی کی ہستی کیا پایہ رکھتی تھی کواری اور سیانی

بچی کے ماں باپ روٹی نہیں کھاتے تھے روٹی ان کو کھاتی تھی۔ اس تکلیف کا علاج اس مرض کی دوا اس مصیبت کا انسداد انہوں نے یہ کیا کہ کنبہ اور خاندان ہی میں لڑکے منتخب کر لیتے تھے اور حتی الوسع بیٹیوں کو باہر نہ جانے دیتے تھے اسکا مطلب اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ بروں کے ملنے میں دفتیں پیدا نہ ہوں جو اعتراض آج اُن پر ہوتا ہے کہ اندھے پن سے بچپن ہی میں شادیاں ہو جاتی تھیں یہ غلط ہے وہ منگنی بچپن میں کر دیتے تھے تاکہ اس کنگے سے محفوظ رہیں لیکن ان کا مقولہ تھا ”منگنی ڈونگی“ منگنی کرتے تھے اور ڈونگ دیکھتے تھے۔ اگر شادی کی عمر کو پہنچا کر اطمینان نہ رہا تو لڑکا کر دی مگر یہ سہم نہ ہوتا تھا اگر کنبہ میں کوئی لڑکا موجود نہیں ہے تو یہ نہ تھا کہ جوانی و طہنی شروع ہو گئی اور ماں باپ کانوں میں تیل ڈالے بیٹھے ہیں۔ وہ کہتے تھے ”عورت بیسی اور کھبسی، مرد ساٹھا اور پاٹھا“ غور کیجئے تو چودہ برس کی عمر ہمارے ہاں لڑکی کو ماں بنا سکتی ہے۔ بیس برس کی عمر میں تین چار بچوں کی ماں کھبسی تو آپ ہی ہو جائے گی مگر اس اندیشہ سے جواب واقعہ کی صورت اختیار کر لیتا ہے وہ محفوظ تھے۔ اب موجودہ تمدن اور اس مغربی رونے ایک یہ آفت ڈھادی کہ سب سے پہلے لڑکے کا تول دیکھا جاتا ہے۔ وہ صرف جوہر شرافت دیکھتے تھے اور کہتے تھے ”اصل سے خطا نہیں کم اصل سے وفا نہیں“ آج مسرفلاں اور اُن کی والدہ اس خیال سے خوش ہیں کہ اُن کا شوہر اور داماد سسرال کا کلمہ پڑھ رہا ہے مگر اُن کا خیال یہ تھا کہ ”جو ماں کا پوتہ نہیں ساس کا جانی نہیں“ اسوقت صرف ہڈی کی متول تھی۔ اب دولت کی پرچول ہے۔ لڑکیوں کے دماغ بگڑ گئے ماں باپوں کے خستے کہیں سے کہیں پہنچ گئے۔ ابھی بات طے نہیں، معاملہ فیصل نہیں، ہاں نہیں، ہوں نہیں، مگر پہلا سوال یہ ہے کہ لڑکی کے ساتھ جہیز کتنا ہے

بیٹی والے ہیں وہ سب سے مقدم چڑا چڑھاوا سمجھتے ہیں۔ بیٹے والے ہیں وہ سب سے اولیٰ چیز خیال کرتے ہیں۔ آج کسی لڑکی میں عیب بتانا بد شکل کہنا برا بتانا صداقت ہے۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ ہم جو آج دلہن کے دولہا بن رہے ہیں کل میٹی کے باپ بنوں گے۔ میں نے خود اپنی آنکھ سے منڈھے کے وقت دولہا کو اتنا روتے دیکھا ہے کہ ہچکی بندھ گئی۔ بیگم اقامت پر لعن طعن کر لینا تو مشکل نہیں مگر ترقی کے دل دادہ گھروں کے اندر کی مصیبت کا بھی اندازہ کریں۔ کہ اس جدت نے کیا کیا خضب دھا دے ہیں صاحبزادے بخود اسی روپے کے نوکر ہیں اور آٹا ایک رہا ہے آٹھ سیر کا اور گھی آدھ سیر کا اللہ کی غایت سے دو بیٹیوں کے باپ بھی میں پہلی بیوی مر گئی، شادی کے متلاشی صورت شکل اور مٹ سے کم پڑے لکھے معمولی، نوکری بھی جہاز کی کہ ہر وقت ست ہی ست میں جان ہے مگر شرط یہ ہے کہ بیوی کواری ہو حسین ہو متمول ہو تعلیم یافتہ ہو سب باتیں طے ہو گئیں تو اب تصویر بھیجنے ماں باپ پہلے ہی پریشان بیٹھے ہیں خدا خدا کر کے پیغام پہنچا تو اس میں یہ پتھر لگی۔ بیٹی بیاہنی تھی اُسکو بھی سسرانکھوں پر رکھاؤ ہنڈاؤ ٹھانڈا کر مصیبت سے وقت سے مصور عورت جہتیا کی دو چار کی جگہ دس روپے دسے اور تصویر پہنچانی مگر بخوردار نے یہ کہہ کر واپس کر دی، محکوم اس سے زیادہ حسین عورت کی ضرورت ہے۔ پوچھو کہ بخت تیرے آگے بھی تو دو بیٹیاں ہیں تیس برس سے اونچی تیری عمر ہو گئی تجھے بھی کل کر ان ہی مسلمانوں میں بیٹی بیاہنی ہے اپنے دل پر بھی تو ہاتھ دھڑ اور اتنا تو سوچ کہ نواب نصیر الممالک کا لڑکا جو اسی سال ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ ایم۔ کر کے آیا ہے صورت شکل کا حسین اکیس سال کی عمر ہزار روپے ماہوار کی آمدنی وہ کس لڑکی کا خواہشمند ہو گا؟

(۴)

ایک متجسس نگاہ سے جس کا مقصود لاپتہ تھا اس قلب مضطرب کو لئے ہوئے جس کی طلب بے نشان تھی، منیترہ دوپہر کے سسنانِ وقت میں پہاڑ پر کھڑی ہے موسم گرم ہے اور پسینے کے قطرے موتیوں کی طرح رُخ روشن پر لوٹ رہے ہیں مگر وہ اپنے خیال میں محو اور اپنی طلب میں سسرگرم ہے، غافختہ کی کوکو اس منتظر شا ایک خاص کیفیت پیدا کر رہی ہے کبھی کبھی زلفِ صحرائی کی بھیانک آواز سلسلہ خیالات کو برہم کر دیتی ہے۔ لیکن اس میں بھی ایک دلچسپی معلوم ہوتی ہے وہ جس کی ٹٹیوں برف کے تودوں اور برفی پنکھوں سے بیزار ہو کر لو کے جھکڑوں ہوا کے تھپڑوں اور دھوپ کے چمکاروں میں خوش ہے اور اُن شاخوں پر جو آغوشِ آفتاب میں جھوم رہی ہیں ان جانوروں پر جو بے ثباتی دنیا کا نالہ کر رہے ہیں رشک کر رہی ہے، اس کی نظر دفعۃً سامنے کے جنگل میں پہنچی اور اُس نے ایک چیز دیکھی جو عجیب تھی، ایک صورت دیکھی جو انوکھی تھی، ایک متحرک ہستی دیکھی جو زالی تھی، نظریں بڑھیں دل مشتاق ہوا دیکھا غور سے اور زیادہ غور سے، ایک کشش تھی جس نے فوراً، ایک جادہ تھا، جس نے معاً، اور ایک قیامت تھی جس نے آناً فاناً بیتاب کر دیا، بھڑکا دیا ساکت کر دیا یہ کیا ہے کیسی صورت ہے میں نے آج تک نہیں دیکھی

ایک نو عمر جوان صبارفتار گھوڑے پر سوار سرپٹ چلا جا رہا تھا۔
 آنکھیں چار ہوئیں تھفکا دیکھا حیران ہوا اور بے ساختہ کہنے لگا۔
 ”دوپہر کے وقت پہاڑ سے پانڈ“

”کیا معاملہ ہے اللہ غنی“

ابھی ہوا ان الفاظ کو گو دین لے ہوئے تھی کہ پاؤں کی آہٹ سے منیرہ نے مڑ کر دیکھا تو اس پر کھڑی تھی۔

”یہ کیا مصیبت ہے کیا دماغ میں فتور آگیا خسخا نہ چھوڑ کر اس قیامت خیز دہوپ میں یہ خود کشی کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ تو مجھے جانتی ہے میں وہ ہوں جو تجھ جیسی نافرمان لڑکی کو ایک دم میں موت کے گھاٹ اتار دوں۔ آخر یہ ہے کیا بتا جلد بتا۔“

منیرہ کچھ نہیں امان جان جی گھبرا رہا تھا اسلئے چلی آئی۔

مان۔ پھر بدن میں تھر تھری کیسی ہے منہ سے بات کیوں نہیں نکلتی۔

منیرہ۔ کوئی خاص وجہ نہیں ہے۔

مان۔ ہے ضرور ہے۔

سوسن داروغہ لیجاؤ اس مردار کو اور ہوائی بارہ درمی میں مقید کر دو۔

(۵)

اے رحم کی مجسم پتلی لے فرشتہ صفت عورت میری حالت زار تجھ سے صرف رحم کی خواست نگار ہے۔ میں آج تین روز سے اس در کو سجدہ کر رہا ہوں میں نے راتیں اس امید پر اور اور دن اس توقع پر بسر کئے کہ کوئی خدا کا بندہ اس دروازے کو کھول دے بندہ مجھ کو اندر داخل ہونے کی اجازت دے صرف ایک دفعہ ایک جھٹک لے بی بی رحم کر۔

سوسن۔ میں تم کو پہچانتی ہوں تم ملکہ سنبھلتان کے لڑکے شہر بارہ اور میرے آقا ہو مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں تم کو کیا مدد دوں یہاں مرد کے آنے کا حکم نہیں ہفتہ میں ایک روز صرف اسی وقت یہ دروازہ چند لمحہ

کے واسطے کھاتا ہے خدا کے لئے تم جاؤ سرکار تشریف لارہی ہیں۔
 دردانہ بند کر سوسن بارہ درمی کی طرف چلی تو فرزانہ نے کہا: سوسن عقل کام
 نہیں کرتی منیرہ کا کیا علاج کروں اس کی وحشت نے مجھ کو سخت پریشان کر رکھا
 ہے اس کو تکلیف کا خیال ہے نہ تنہائی کا کسی نے اس کو بہکا تو نہیں دیا۔ میں
 بگڑ چکی سزا دے چکی چمکا چکی سمجھا چکی مگر کچھ ایسا جن سوار ہوا ہے کہ کسی طرح
 ٹھیک ہی نہیں ہوتی۔ منتیں کرتے کرتے تھک گئی حوشا میں کرتے کرتے لاچار
 ہو گئی، مگر آج تیسرا روز ہے کہ منہ سے بولتی ہے نہ سر سے کھیلتی۔ غضب خدا
 کا اڑ کر دانہ تک منہ میں نہیں گیا۔ تم کو شش کرو کہ کسی طرح یہ بت رام ہو۔
 میں نے کہا تھا کہ اصلی بارہ درمی میں آجا مگر وہ کہتی ہے۔ مجھے اس قید خانے
 میں چھوڑ دو اور میرے پاس نہ آؤ۔ یہ کیا اندھیر ہو گیا۔ بیٹھے بٹھائے لڑکی ہاتھ
 سے بٹھل گئی۔ ضرور کوئی وجہ ہے کوئی سبب ہے کوئی باعث ہے۔ میں تو یہی
 سمجھتی ہوں کہ کسی نے اس کو بہکایا۔

سوسن۔ سرکار میری عقل کام نہیں کرتی۔ چلے میں آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔

فرزانہ۔ اچھا آگے تم چلو

چمن جس طرح پھولوں سے، دامن جس طرح خوشبودوں سے آراستہ و پیراستہ
 ہو ہوئی بارہ درمی فرزانہ کے چاند سے اسی طرح منور تھی۔ ایک چاند تھا جو
 جگمگا رہا تھا، ایک پھول تھا جو کھل رہا تھا۔ سوسن کے آتے ہی منیرہ نے منہ
 پھیر لیا۔ مگر جب وہ اندر داخل ہو کر سیڑھی پر جا پہنچی تو بگڑ کر کہل قید ہوئی خوب
 ہوا۔ سزا بھگتی بہت اچھا ہوا مگر یہاں تو مجھے تنہا چھوڑ دو کہ میں کچھ سوچ سکوں
 مجھے تم سب کی صورت زہر معلوم ہوتی ہے۔ جاد چلی جاؤ۔

سوسن بی بی دین پریشان کرنے نہیں آئی میں نے ننگ کھایا ہے میرا فرض

خدمت ہے صرف اس لئے آئی ہوں کہ ان افکار میں جنہوں نے چاند سے چہرہ کو ماند اور پھول سے رخساروں کو مضمحل کر دیا کچھ درد سے سکوں اور کچھ کام آؤں

منیئرہ - نہیں مجھے کچھ ضرورت نہیں جاؤ صنوبر کو بھیج دو۔
فرزانہ - میری پیاری بچی کچھ تو اپنی حالت بیان کر دو کہہ کہہ مرض ہو علاج کروں فکر ہو رفع کروں ضرورت ہو تدبیر کروں خدا کے لئے کچھ بتاؤ ہسی مجھ سے غلطی ہوئی چل بڑی محل سرا میں چل خدا تجھ کو نصیب کرے۔
منیئرہ - بہت اچھا چلوں گی آپ جاسیے۔
فرزانہ - چلو میرے ہی ساتھ چلو۔

منت خوشامد عجز التجار سب بیکار تھی منیئرہ نے پھر ماں کی بات کا جواب نہ دیا ٹھیکری سوچا غور کیا۔ منتظر رہی مگر سب فضول تھا۔ مجبور چلی اور ناکام آئی صنوبر کو بھیجا اور کہا۔ کسی طرح دل کا حال معلوم اور مفصل کیفیت بیان کرنا ہم دونوں کی اکرام دونوں کی۔ اللہ تبارک نہال نہال کروں گی۔ مالا مال کروں گی۔ کیا ہوا کیا ہو گیا میری بچی اچھی کھیتی مانتی ہنستی بولتی کس جھپٹے میں آگئی کوئی خلل ہے آسیب ہے بھوت ہے پریت ہے کیا کروں کدھر جاؤں یہ عمر بھر کی عنایت کا معاوضہ اور سچی خدمت کا وقت ہے جا جلدی جا۔

صنوبر ادب سے آئی جھک کر مہجر کیا پاؤں کو بوسہ دیتی تھی کہ منیئرہ نے پاؤں ہٹا لیا اور کہا یہ لغو باتیں یہ فضول جکڑ بندیاں بے سود ہیں اماں جان سے کہہ دیں صرف ایک شرط پر مجلس را میں آسکتی ہوں میں آزاد ہوں اور آزاد ہوں گی پھروں گی جہاں جی چاہے۔ اور ہوں گی جہاں دل نے خواہش کی۔ کہہ دے سمجھا کر کہہ دے۔ پہاڑ کی چوٹی میرا چمن پھونس کی جھونپڑی میرا مسکن آسمان

میرا انیس اور زمین میری جلیس ہوگی میں ترانوں کا لطف پرتندوں کے نغمہ میں
موسیقی کا مزہ ہوا کے جھونکوں میں لوں گی۔

صنوبر۔ چھوٹی سرکار آپ اپنے اوپر نہیں ہمپر اور سرکار کے حال پر نہیں
کنیزوں کے رحم کیجئے خدا کا واسطہ رسول کا طفیل اس بہت کو چھوڑیے
اس ضد سے باز آئیے جو حکم دیجئے وہ ہوگا جو فرمائیے وہ کریں گے بڑی
سرکار ہر وعدہ کو آمادہ اور ہر اقرار کو تیار میں مگر آپ ذرا اپنی حالت کو درست
دماغ کو صحیح اور طبیعت کو چوچال کیجئے کس کی مجال ہے کہ آپ کے خیال
میں دم مار سکے۔ آپ باسبر آئیے میں وعدہ کرتی ہوں کہ جو ہوگا وہ آپ کی مرضی
کے موافق اور خواہش کے بموجب۔

میلے کچیلے کپڑوں سے اس میں کنگھی تھی نہ ہاتھ میں پھول ہتھکڑیاں پریشان
چلی اور آئی۔ فرزانہ اپنی غلطی پر نادام اور اپنے حکم پر شرمندہ تھی مگر یہ اس
کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ احتیاط مصیبت اور انتظام وبال جان ہوا۔
یہ تمام خلجان یہ ساری بیباک محض اپنی عقل کی ہے۔ سامنے آئی بیٹی کو کیجیے
سنے لگا لیا اور کہا نہا لو کپڑے تیار ہیں۔

ایک دفعہ نہیں دو دفعہ کہا تین دفعہ کہا۔ جب کچھ جواب نہ ملا تو سوسن سامنے
آئی فرزانہ کو ٹالا۔ صنوبر کو بھیجا اور کہا میں ہمارا ہوں۔ معاملہ سے باخبر اندوہ
سے آشنا جانتی ہوں جو ہو گیا اور سن چکی ہوں جو بیت گئی چاند پہاڑ سے
دوپہر کے وقت نکلا۔

کردوں گی جو کہو گی۔ اور دکھا دوں گی جو دیکھو گی
سوسن کے اتنا کہتے ہی دوڑ کر گلے سے لپٹ گئی اور کہا۔
آجھی میری سوسن تجھے سے کس نے کہا کیونکر جانا۔ کس طرح خبر ہوئی۔

سوسن - پیاری بچی دل سے دل کو راہ ہے اس کی حالت تم سے بُری اور اُس کی کیفیت تم سے بدتر ہے عمر دنیا کے نشیب و فراز میں گزری ایسی ایسی گتھیوں کا سلجھا دینا اُلٹے ہاتھ کا کام ہے۔

منیرہ - مگر اس قسم کا انسان میں نے پہلے نہیں دیکھا اس کی صورت میں ایک چمک تھی اس کی پیشانی پر ایک نور تھا اس کے چہرہ میں ایک آن تھی وہ ان پھولوں سے ان جانوروں سے بہت زیادہ حسین تھا میں چاہتی ہوں کہ صرف اسی کو اپنے پاس رکھوں مجھے یقین ہے کہ اس کے دیکھنے سے مجھ کو مسرت حاصل ہوگی۔

سوسن ہائیں ہائیں چھوٹی بیگم کیا کہہ رہی ہو ذرا دل کو سنبھالو اور زبان کو روک دینا شرم کی باتیں ہیں کہیں بڑی سرکار کے سامنے نہ کہہ دینا۔

منیرہ - اس میں شرم کیا ہے کسی مرغوب شے کو پاس رکھنا کسی اچھی چیز کو دیکھنا۔ اماں جان کی مرضی کے خلاف کیوں ہے؟

سوسن - ہاں ہے اور ضرور ہے مصلحت یہی ہے کہ جو میں کہوں وہ کرو جس طرح رکھوں اُس طرح رہو۔

منیرہ - اچھا۔

سوسن - لو اٹھو نہاد کپڑے بدلو۔

اب کیا تال ہو سکتا تھا تو تعاضف کا دریا دل میں لہریں لے رہا تھا اور لہریں جن میں فرحت کے سوا کسی کلفت کا گزر ہی نہ تھا جلدی جلدی نہانی جھپا جھپ کپڑے بدلے اُن کے سلام کو گئی کھایا بھی پیایا بھی باتیں بھی کہیں منہ بھی اٹھی باہر آئی اور سوسن کو لیکر اسی مقام پر پہنچی جہاں یہ روگ لگنا تھا جھانک کر دیکھا تو وہی سوار گم سم ساکت و حیران تصویر بنا کھڑا ہے۔

منیرہ تم بات کر سکتے ہو۔

”بول سکتا ہوں مگر دماغ صحیح نہیں ہے۔“

منیرہ۔ تم میرے پاس آ جاؤ میں ایک طلائی پنجرے میں تم کو رکھوں گی
سوار۔ آ کہہ رہے جاؤں کوئی راستہ تو ہے ہی نہیں۔

منیرہ۔ اچھا ٹھہرو! ذرا سوسن آ جاؤ۔

(۶۱)

آج پانچ روزہ اسی تلاش میں گزر گئے چاروں طرف آدمی جا اور رہے ہیں
مگر شہر یار کا کہیں پتہ نہیں پچیس برس کی عمر ہونے آئی لیکن آج تک کوئی دم کو میرے
بغیر پوچھے باہر نہیں ٹھہرا خدا معام کیا گزری کسی ایسی ہی مصیبت میں پھنس گیا
ورنہ وہ ٹھہرنے والا بشر تھا۔

سہیلی۔ میں تو اتنے دن سے یہی پیٹ رہی تھی کہ آپ شہر یار میان کا فکر کیجئے
آپ نے خاک پروانہ کی بیٹی کا سہم ایسا چڑھا ہے کہ زندگی کے سارے ہی جھگڑے
بھول بسر گئیں بیٹی کا جوان ہو جانا یہ معنی تو نہیں رکھتا کہ بیٹیوں کی طرف سے آدمی
بے فکر ہو جائے میں جانتی ہوں کہ بیٹی کا سہم بھی ایک مصیبت ہے اور جب تک وہ
وجہ سکڑ نہ اترے اور کچھ سمجھائی نہیں دیتا مگر جب ماں باپ یہ یقین کر لیں کہ لڑکے
کے تیوہر ہی کچھ کہہ رہے ہیں۔ تو اس کی طرف بھی توجہ کرنی ضروری ہے۔

سنبلستان۔ خیر اگر یہ غلطی تھی تو ہو گئی خدا کے لئے اب تباہ شہر یار کو کہسان
سے لاؤں کہ ہر دو ہنڈیوں کس جگہ تلاش کروں۔

سہیلی۔ بیگم اس قدر پریشان نہ ہو کوئی وجہ ہو گئی ہوگی آ جاؤ گے۔ زخما کے
دہنیا میں شاید کہیں دور نکل گئے۔

سنبلستان خرابی تو یہ ہے کہ اکیلا سب کوئی ساتھ بھی تو نہیں بہت ہی دل

پریشان ہو رہا ہے۔ لاؤ بہن فرزانہ کے ہاں ہمارے۔ وہاں شاید جی پہل جائے ذرا کہنا تخت روان تیار کرو۔

تخت روان تیار ہوا۔ سنبلستان تن تنہا سوار ہوئی اور تھوڑی دیر میں بہن کے ہاں جا پہنچی۔

فرزانہ۔ آؤ بیوی۔

سنبلستان۔ کیا آؤں نقد پر ہی ایسی لائی ہوں کہ ہر وقت ہر طرف سے فکر سوار ہیں آج پانچ دن ہو گئے شہر یار کا پتہ نہیں نہ معلوم کہ ہر چلا گیا۔

فرزانہ۔ فکر کی کیا بات ہے میں تو خدا کا شکر کرتی ہیں کہ میرے ہاں بیٹا پیدا نہیں ہوا ورنہ میں تو ہوتے ہی گلا گھونٹ دیتی۔

سنبلستان۔ تم نے بیٹی ہی کا گلا گھونٹ دیا ہوتا۔

فرزانہ۔ میں تو مرد کی ہستی پر بحث کر رہی ہوں تم بُرائیوں مان گئیں۔

سنبلستان۔ بس میں جاتی ہوں۔

فرزانہ نے ہر چند روکنا چاہا مگر پھر ملکہ سنبلستان ایک دم نہ ٹھہری تخت اُٹھا چلا جا رہا تھا کہ سنبلستان کی نظریں میں پڑی دیکھتی کیا ہے کہ پہاڑ کی چوٹی پر منیرہ تن تنہا اس طرح بیٹھی ہے کہ کند اُس کے ہاتھ میں اور نگاہ شہر یار کی صورت پر اور شہر یار بد نصیب نصف کند ملے کرنے کے بدداب اس جگہ ہے کہ اگر ہوا کی ایک حرکت منیرہ کو جھونکا دے یا شہر یار کا پاؤں کند پر سے پھسل جائے تو دونوں کی ہڈیاں تک چکنا چور ہو جائیں، دم نکل گیا تخت روان کی آواز نہایت زور شور کی تھی۔ دونوں اپنی کوششوں میں اس درجہ منہمک تھے کہ اُن کو مطلق خبر نہ تھی کہ کیا ہو رہا ہے منیرہ بھانجی تھی اپنی اولاد نہیں بہن کا پیٹ مگر شہر یار اپنے کلیجہ کا ٹکڑا۔ ماتانے آنکھوں میں دنیا اندھیر کر دی دل دھکڑ دھکڑ کر رہا تھا خاموش تھی اور سوچتی تھی کہ کیا کرے۔ جانتی تھی

کہ اگر ذرا شہر یار کا خیال بھٹکا تو ہڈی پستی ایک ہو جائیگی۔ عجیب نازک وقت تھا تین دن کی چھوٹی ہوئی ماں جو چاروں طرف ہڑبڑاتی پھرتی تھی اور جس کو کھانا پینا سب حرام تھا اس طرح محبت کے جال میں گرفتار دیکھتی ہے کہ بچہ ہیتیلی پر جان لئے کند پر چڑھ رہا ہے۔ آگے بڑھی اور جلدی نکل تخت کو اتار پیدل ادسڑائی اور ایک درخت کی اوٹ میں کھڑے ہو کر سلامتی کی دعائیں مانگنے لگی۔ خدا خدا کر کے شہر یار چوٹی پر پہنچا تو مسطین ہوئی۔ اب بہن کے پاس جانے کو جی نہ چاہتا تھا مگر یہاں سے چلے جانے کی بھی ہمت نہ تھی۔ بہن کے مزاج سے واقف تھی اور یہ بھی جانتی تھی کہ یہ دوداؤن ہے جس نے جیتے جاگتے شوہر کو زہر دیکر قبر میں پہنچا دیا وہ ظالم ہے جس نے اٹھارہ سال تک بیٹی کو اس طرح بھونرے میں رکھا کہ مرد کی صورت تک نہ دیکھنے دی وہ کتر ہے کہ میرے بچے کے گم ہونے پر ہمدردی سے گئی، محبت سے گئی، مردت سے گئی، میرے منہ و منہ صاف کہہ دیا کہ گلا گھونٹ دیتی اگر پتہ چل گیا اور خیر لگ گئی تو اپنی بیٹی کا تو خدا معلوم کیا حشر کرے مگر شہر یار کو کچا کھا جائیگی شام تک وہیں بیٹھی رہی مگر جب کسی طرح شہر یار واپس آیا تو تخت پر سوار ہوئی اور فرزانہ باغ میں ایک طرف خاموشی سے آتر پہاڑ کی چوٹی پر پہنچی تو دونوں اب تک وہیں بیٹھے تھے۔ سوسن نے دور سے سنبلستان کو دیکھا اور آگے بڑھ کر کہا۔ اتنی دیر سے کھڑی سوچ رہی ہوں کہ کیا کروں دیکھئے یہ اونٹ کس کل بیٹھا ہے ابھی سنبلستان کچھ جواب نہ دینے پائی تھی کہ فرزانہ عصہ میں بھری آتی دکھائی دی دونوں کے خون خشک ہو گئے اس نے بہن سے تو صرت اتنا کہا تیر صلاح آپ کہ ہر آئیں اور بہان کیوں کھڑی ہو مگر سوسن سے بات بھی نہ کی اور اوپر چڑھ گئی دونوں ایسے محو تھے کہ مطلق پتہ نہ چلا کہ فرزانہ سر پر آئی دیکھتے ہی عصہ میں آگ بگولا ہو گئی۔ منیزہ بالکل اسی طرح جس طرح خوبصورت پردوں سے

محبت کا اظہار کرتی تھی شہر یار کے ساتھ سلوک کر رہی تھی کبھی اس کی کمر پر ہاتھ رکھتی تھی کبھی اُس کے منہ پر شہر یار اس کے قدموں میں لوٹ رہا تھا اور دونوں پر ایک عجیب کیفیت طاری تھی۔ غصہ میں نہر تھرکا پتی فرزا نہ نیچے آئی اور کہا تم دونوں کبختوں نے ملکر یہ غضب ڈھایا میں اس سلوک کی مستحق نہ تھی خیر اب بہتری اسی میں ہے کہ فوراً شہر یار کو یہاں سے غارت کرو منیزہ کو تو میں ابھی اس کے باپ کے پاس پہنچا دیتی ہوں۔

اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ سنبلستان نے بے تحاشا اور لاتعداد آوازیں شہر یار کو دینی شروع کیں۔ آخر سلسلہ محبت اس صدائے بے ہنگام سے ٹوٹا اور منیزہ نے جھانک کر دیکھا تو ماں۔ خالہ۔ سوسن نیند کھڑے ہیں۔ ماں دانت پیستی ہوئی الگ ٹھل رہی ہے۔ سوسن گم سم ایک طرف کھڑی ہے اور خالہ حیران و پریشان آوازوں پر آوازیں دے جا رہی ہے۔

منیزہ۔ خالہ جان کیا حکم ہے۔

سنبلستان۔ ذرا نیچے آؤ۔

اسوقت منیزہ اس قدر خوش تھی کہ اس کی باچھیں کھلی جاتی تھیں وہ فوراً نیچے چلی آئی اُس کا نیچے آنا تھا کہ فرزا نہ اُس کا ہاتھ پکڑ بارہ درسیں لے گئی اور سنبلستان ادھر گئی تو شہر یار ایک درخت کے نیچے خاموش کھڑا تھا۔ ماں کی صورت دیکھتے ہی ارادہ کیا کہ کند کے ذریعہ سے نیچے اُتر جاؤں مگر سنبلستان سر پر جا پہنچی اور کہا۔

آج تین روز سے خاک چھانتی پھرتی ہوں ایسا دل چھڑ کر لیا کہ پلٹ کر صورت دیکھی نہ دکھائی۔ شہر یار خاموش تھا۔ سنبلستان اس کو ساتھ لے کر نیچے آئی اور سوسن سے کہا "اب آپ کی کیا رائے ہے۔"

موسن۔ آپ شہر یا کو لیکر گھر جائیے مصلحت اسی میں ہے۔
سہلستان لڑکے کو لیکر محنت رواں پر بیٹھی اور گھر کا راستہ لیا۔

(۷)

میں آپ سے صرف اس قدر کہتی ہوں کہ قعدا از دواج کا مسئلہ
قانون فطرت ہے مجھے اس سے انکار نہیں کہ موجودہ مسلمانوں نے اس سے
ناجائز فائدہ اٹھا کر اس مسئلہ کو اس درجہ تک پہنچا دیا کہ خود مسلمان اس کے برخلاف
چیخ اٹھتے۔ لیکن ان مسلمانوں کی خود غرضی کا ذمہ دار اسلام ہرگز نہیں ہے۔ آپ کو
مرد سے اسلئے نفرت ہے کہ وہ دوسری عورت پر فریفتہ ہو کر جس عورت سے پہلے
محبت کرتا تھا اس کو غارت کر سکتا ہے میں اس سے متفق ہوں لیکن یہ تو کوئی
ایسی بڑی بات نہیں ہے۔ عورت بھی ایسا کر سکتی اور کبھی کبھی کر لیتی ہے۔ لیکن جن
حالات میں بڑے سرکار نے دوسرا نکاح کیا ان کا فعل نکاح قابل ملامت نہ تھا
اس نتیجہ نکاح چونکہ احکام خداوندی کے خلاف تھا اسلئے ان کی ذات قابل ملامت
ہے۔ آپ اُن کی بابت جو چاہیں کہیں لیکن اُن کے اس فعل کو جو نکاح ثانی کی
صورت میں ظاہر ہوا قابل الزام نہ ٹھہرایے میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب پھر
کہتی ہوں کہ آپ نے منیزہ کے معاملہ میں سخت بے انصافی برتی۔ آپ نے قدرت
کا مقابلہ کیا اور یہ نہ سمجھا کہ جذبات فطرت انسانی طاقت سے ہرگز نہیں رک سکتے
آپ نے اسکو بھونرے میں پالا خوب کیا آپ نے اس کی نگہداشت کی بہت اچھا
کیا لیکن یہ احتیاط کہ وہ مرد کی صورت کبھی نہ دیکھ سکے اسلئے کہ مرد کو نفاد
از دواج کی اجازت ہے ایک علانیہ پیشیانی اور کھلی ہوئی نادانی ہے۔ میں نے
اس مدد بھی آپ سے عرض کیا تھا اور اب پھر کہہ رہی ہوں کہ تعلقات زناشوی
سے فطرت کا مقصد صرف بقا نسل ہے تاکہ دنیا کی آباری میں کسی قسم کا رخنہ

نہ پڑے اسی واسطے کلام اللہ نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ نِسَاءُ لَكُمْ حُرٌّ
لَكُمْ تمہاری بیبیاں گویا تمہاری کھیتیاں ہیں ظاہر ہے کہ کھیتی سے صرف
پیداوار مقصود ہے اور اس طرح فطرت کی غرض اس تشبیہ سے بدیں اعتبار
یہی ہے اس کو سب اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ عورت کے ساتھ بہت سے
عوارض ایسے لگے ہوئے ہیں۔ حل، وضع حمل، رضاع وغیرہ وغیرہ کہ روز نکاح
سے دم واپس تک اس کی عمر کا تہائی حصہ اس طرح گزرتا ہے کہ وہ فطرت کی
اس غرض کو بہ احسن وجہ پورا نہیں کر سکتی :

اب آپ یہ بھی ملاحظہ فرمائیے کہ نندہ ازدواج کی اسلام نے اجازت
دی ہوئی تاکہ نہیں کی۔ اگر وہ کسی جگہ مقامی یا رسمی حالات سے ناپسند ہو تو اس
تکثیر کاروکنہایت آسان ہے ہر دوسری اور تیسری اور چوتھی بیوی مرد کی اس
تکمیل خواہش میں رخصتہ انداز ہو سکتی ہے۔ بیگم صاحب آپ حالات کو صرف
اپنے ذات اور خواہش تک محدود نہ کیجئے باوجود صریح صورت کے بچہ بھی نکاح
نامانی ہوتے ہیں اور عورتیں یہ سمجھ کر کہ سوکون زہر کی چھری ایک بھی بیوی ایک پر بھی اور
دور پر بھی اور تین پر بھی بیوی بنائیں پسند کرتی ہیں اس لئے کہ ضروریات
حالات واقعات مجبور کرتے ہیں کہ اس ازہر کو پس اور اس زخم کو گلیزیں۔ ایسی
حالات میں کوئی وجہ نہیں تھی کہ قدرت ان معاملات کو نظر انداز کر دیتی۔

آپ نے صرف اتنی سی بات بوجہ اس کا حق جانز تھا شوہر کو زہر دیدیا۔
لیکن اُس نے جو کچھ کیا اور آپ نے جو کچھ کیا کبھی اس کا مقابلہ تو کیجئے کہ گنہگاروں
ہے دویا آپ اب یہ دوسرا عذاب آپ نے اور اپنے سر لیا کہ ساری دنیا کے
دستور اور کل جہان کے قاعدے چھوڑ اور توڑیہ اہتمام کیا کہ بیٹی مرد کی عورت
ہی نہ دیکھے اس کا نتیجہ آپ نے دیکھ لیا۔ میری یا بلکہ نباتان کی طرف سے

آپ کا بدظن نہ تھا ایک تیسرا ظلم ہے میرے فرشتوں کو بھی خبر نہیں ملکہ غیب آس نہ پاس آپ جو چاہیں سمجھ لیں اب سیدھی بات یہ ہے کہ آپ دونوں کا نکاح کر دیجئے اور پچھلی باتوں پر خاک ڈالیئے اور خدا سے دعا کیجئے کہ آپ کا قصور معاف کر دے۔

فرزانہ - میں یہ تسلیم کرتی ہوں کہ جو حقوق اسلام نے عورت کو دے وہ سب زیادہ ہیں اور اس سے بھی اتفاق ہے کہ نکاح ثانی جرم نہیں مگر نتیجہ نکاح مسلمانوں کی خود عرضی کی وجہ سے اس قدر خراب مکمل رہا ہے کہ نکاح ہی بدنام ہو گیا اور جو مسلمان سنت رسول کے بہانہ سے اسلام کی آڑ میں بیویوں پر ظلم توڑ رہے ہیں یقیناً وہ جانوروں سے بدتر ہیں۔ مجھے یہ بھی تسلیم ہے کہ میں نے زہر دینے میں سخت غلطی کی اور میں خدا سے اس کی معافی کی خواستگار ہوں لیکن منینرہ کے معاملہ میں میری خواہش ممکن ہے کہ بیجا ہو اور بیجا بھی تھی مگر یہ قیامت تک نہ ہوگا منینرہ جس نے میری چھاتی پر مونگ دے شہر یار کی بیوی ہو جائے اور شہر یار جس کے خیال سے میرے کلیجے پر ساپ لوٹتا ہے ہرگز ہرگز منینرہ کا شوہر نہیں ہو سکتا۔ مجھے ہرگز یقین نہیں کہ تم اور سنباستان دونوں بیگناہ ہو اور یہ از غیبی گولہ گرا تم دونوں کی سازش اس میں ہے اور اگر کم سے کم تم اس میں شریک نہیں ہو تو اب میری کوششوں میں شریک ہو اور اس کے سوا اب کوئی چارہ نہیں کہ منینرہ کو شہر یار سے اور شہر یار کو منینرہ سے قطعی نفرت ہو جائے

سوسن میں ممنون ہوں کہ آپ نے میری رائے سے اتفاق کیا اور میری میگناہی منظور فرمائی میں آپ کی ہر کوشش میں شریک ہوں لیکن آپ کا یہ خیال درست نہیں اور نتیجہ بہت ہی خراب نکلیگا۔

فرزانہ - میں نے تمہارے خیال سے اتفاق کیا اب میں تم سے صرف

یہ توقع رکھتی ہوں کہ خاص معاملہ میں تم محض میری رائے پر عمل کرو اور اپنی عقل کو قطعی و خل نہ دو۔

سوسن یہ میرا فرض ہے اور میں ایسا ہی کروں گی۔

فرزانہ اچھا تو تم دروازہ کھولو اور مردکی جو روک ٹوک اب تک تھی وہ اس وقت سے ختم ہوئی اس کے بعد تم فوراً آ جاؤ اور نرگس کے لٹ کے فیروز کو بلا لاؤ۔

سوسن فیروز کے آنے میں کئی مصلحت ہے وہ سب ہمیشہ آپ کے خاندان کے جانی دشمن رہے اب اس کا بلانا میری سمجھ میں نہیں آتا۔

فرزانہ۔ میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ اس ایک معاملہ میں تم اپنی رائے شریک نہ کرو۔

سوسن۔ بہت اچھا ابھی تعمیل کرتی ہوں :

(۸)

فرزانہ بہن میرا بچہ کسی غیر کا بچہ نہیں تمہارا اپنا بچہ ہے تم اگر اجازت دو تو میں اس کو بلا کر تم کو دکھا دوں کہ اُس کی کیا حالت ہو گئی وہ دیوانوں سے بدتر سوداگوں سے ابتر سٹریوں کی طرح ٹکریں مارتا پھر رہا ہے۔ کھانا پینا سونا بیٹھنا سب چھوٹ گیا۔ اگر مرض ہوتا تو تمام دنیا کے حکیم اور طبیب جمع کر دیتی زرد جو ابہر اُس کے برابر توتلی اشرفیاں اس کے اوپر قربان کرتی مگر اس کے مرض کا علاج اور اُسکے دکھ کی دوا اور اس کی بیماری کی شفا صرف تمہارے ہاتھ میں ہے غیر نہیں بہن ہوں اور تمہارے قدموں پر سر رکھ کر کہتی ہوں کہ میرے مردہ بچے کو جلاؤ۔ فرزانہ بہن شہر باری کی حالت دیکھ دیکھ کر میرا کلیجہ منہ کو آ رہا ہے۔ میری عمر بھر کی کمائی میری زندگی کا سہارا شہر باری اور صرف شہر باری ہے۔ مجھے آج کھانا کھا سائے تیسرا روز ہے میں بھی یک مانگنے آئی ہوں میری جھولی بہن کے گھر سے خالی نہ جائے۔ اس کو غلامی میں قبول

کہ وہ ادھر میری لاج رکھ لو میں یہ نہیں چاہتی کہ ساس بنکر بیٹھوں میری یہ خواہش نہیں ہے کہ بڑی بڑھی ہو کر ہوں میں تمہاری تمہاری بچی کی دونوں کی لونڈی ہوگی اور منیروزہ کا ہر قدم اپنے سر آنکھوں پر رکھوں گی۔

فرزانہ مجھے کوئی عذر نہیں مگر جہاں تک میں غور کرتی اور دیکھتی ہوں مجھے تو یہ ہی معلوم ہو رہا ہے کہ اسکی طبیعت و فطرت گئی اور وہ فیروز پر اس بڑی طرح مائل ہوئی ہے کہ شہریار کا نام بھی سنا گوارا نہیں کرتی حق یہ ہے کہ اس نے کل میرے سامنے گلشن سے یہ کہدیا کہ اگر شہریار کا ذکر دوبارہ میرے روبرو کیا تو پھر گھٹسنے نہ دوں گی۔ میں خود چاہتی تھی اور چاہتی ہوں اور تم سے پہلے بھی اپنی طرف سے یہ کوشش کر رہی ہوں، کی، اور کر چکی مگر وہ تو ایسی فرنٹ ہوئی ہے کہ خدا کی پناہ۔ یہ تم لوگوں کی جلدی کا نتیجہ ہے۔ اگر میرے ذریعہ سے کوشش کرتیں تو کامیابی ہوتی اور یقیناً ہوتی سنبستان۔ اگر تم اجازت دو اور بتا دو کہ وہ کہاں ہے تو میں خود اس کی کیفیت دیکھوں اور اگر موقع ہو تو اس معاملہ کو چھیڑ دوں۔

فرزانہ۔ نہیں یہ تو میں مناسب نہیں سمجھتی اول تو وہ کسی کو اپنے پاس آنے ہی نہیں دیتی اور اگر میں کبھی چلی بھی جاتی ہوں تو سیدھے منہ بات ہی نہیں کرتی مگر میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ کوشش کروں گی۔

سنبستان۔ اچھا اگر یہ مناسب نہیں ہے تو تم ایک دفعہ شہریار کی لٹا تو دیکھ لو ممکن نہیں کہ تمہارا دل اس کی صورت دیکھ کر نہ کٹ جائے مامرے موسیٰ جیسے۔ تم سے بڑھ کر عزیز آدم تم سے زیادہ رفیق اس کا کون ہو سکتا ہے۔

فرزانہ۔ یہ ٹھیک ہے مجھ کو دیکھ کر اور تکلیف ہوگی پہلے میں ادھر کا ٹھیک ٹھاک کر لوں اس کے بعد خود ہی بلوا بھیجوں گی۔

سنبستان۔ فیروز اتنا کمبخت و رنالاقتی لڑکا ہمارے مقابلہ میں سامنے

آئے۔ میں اس کو زندہ دگر کروں گی اور میری آنکھیں ہرگز ہرگز وہ وقت نہ دیکھیں گی کہ شہر یار منیرہ کے واسطے تڑپے اور فیروز اس کا شوہر بنے۔

فرزانہ۔ مجھے تمہاری رائے سے اتفاق ہے ضرور فیروز کو اسکے اعمال کی منزل ملنی چاہیے۔ اب تم جاؤ میں بہت جلد تم کو واقعات کی اطلاع دوں گی۔

فرزانہ اس کے بعد مجلس راہیں آئی۔ ٹھہری۔ بیٹھی کچھ سوچا اور سیدھی اٹھ کر وہاں بارہ دی میں گئی تو منیرہ پتھر کی طرح بے حس و حرکت پڑی ہوئی تھی اندر سنبھلی اور کہا۔ ”کیوں طلبیت درست ہوئی یا ابھی تک وہی جن سوار ہے۔ تو نے مجھے پہچانا نہیں میں کون ہوں؟ میں وہ عورت ہوں جس نے تیرے باپ کو قبر کے منہ میں پہنچا دیا۔ نجم جیسی ناہنجار و نا فرمان لڑکی کا سیدھا کرنا میرے نزدیک بڑا کام نہیں یاد رکھیو تمھو تھے تیروں سے آزادوں اور تیوری پر بل نہ لاؤں۔ پیسہ پر رکھ کر بوٹیاں کاٹوں اور آہ نہ کروں۔ چیل کوؤں کو بانٹوں اور آگ نہ کروں۔ سیدھی طرح بات کرنی ہے تو کرو اور جواب دینا ہے تو دے ورنہ یوں ہی تڑپا کر مار ڈالوں گی۔

منیرہ کیا جواب دوں کوئی بات قابل جواب نہیں۔ شہر یار کو بلا دیجئے مجھے اُس کی صورت بہت ہی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ میں اس کو اپنے پاس رکھوں گی اپنے ساتھ کھانا کھلاؤں گی، میں نہیں سمجھ سکتی شہر یار کی پسندیدگی ایسا کیا جرم ہے جس کی وجہ سے مجھے ایسی سخت سزائیں مل رہی ہیں۔

فرزانہ۔ تمہارے کسی چیز کے پسند کرنے کا جب تک ہماری رائے اس میں شامل نہ ہو کوئی حق نہیں ہے تو عمر بھر آپے کی مرے گی اور اسی جگہ دفن ہوگی مگر اس کجخت کی صورت بغیر اجازت، نہ دیکھ سکے گی۔

منیرہ۔ مگر اس سے پہلے کسی شے کی پسندیدگی میں میں آپ کی رائے کی محتاج نہ تھی آخر شہر یار میں ایسے کیا مال لگے ہوئے ہیں۔

فرزانہ۔ ہاں ٹھیک ہے تو ہے بھی تو بہت ننھی بھولی، تو نہیں جانتی کہ وہ مرد تو عورت دونوں کا ایک جانتہائی میں جمع ہونا کس قدر خطرناک ہے۔

منیزہ مجھے نہیں معلوم کہ مرد میں ایسا کیا خطرہ ہے آپ نے مجھے اس کی ہستی سے بیخبر رکھا اور جب خطرہ ہے تو اس میں بُرائی ہے تو بھلائی بھی ہوگی۔

اب سوسن فیروز کو لیکر آپہنچی اور فرزانہ نے اس کو یہ کہہ کر بارہ درمی کے اندر بھیج دیا کہ اگر تم اس بُت کو رام کر سکو تو مجھے تمہارے ساتھ نکاح کرنے میں کوئی تامل نہیں ساتھ ہی منیزہ سے بھی کہہ دیا کہ اگر تیرا یہی اصرار ہے تو جان لے کہ وہ ظالم سنگدل تیرے نام پر تھوکتا بھی نہیں کیوں سوسن کیا گزری۔

سوسن۔ سرکاریہ یاسین گئی تھی اسی کو آپ نے بھیجا تھا اس سے دریافت کیجئے کہ کیا ہوا۔

فرزانہ کیوں یاسین نتیجہ کیا ہوا۔

یاسین۔ سرکاریہ عرض کروں اس بد معاش کے پاس چندے آفتاب چندے مہتاب مرگ کی سی ہیں چپیتے کی سی کمر ایک دوسری عورت بنی ٹھنسی پھولوں میں لدی عطر میں سی، ماتھے پر افشان ہاتھوں میں گجرے بال بال گچ گونی پردے بیٹھی تھی میں نے جا کر حضور کا پیغام دیا اور کہا سرکاریہ یاد فرماتی ہیں ملکہ عالم کی طبیعت نا ساز ہے میرے منہ سے اتنا بھلتے ہی شہر یار نے آکر دو طمانچے مارے اور کہا چو۔ مھے میں گئی تو اور تیری سہ کار اور تیری ملکہ صدقے میں اُتاروں قربان کروں تیری نامراد اور ناشاد ملکہ کو خبر دار جو آئندہ آئی یا اُس کجخت کا ذکر کیا۔ دیکھتی نہیں میرے برابر یہ کیسی حسین بیگم بنی ہے۔ میں تو بیوی اُس کا منہ تکی رہی اتنے میں ملکہ سنبستان نے آکر میرے لات ماری اور کہا کجخت غارت

کیوں نہیں ہوتی نکل بیان سے۔

فرزانہ۔ مگر ہم مجبور ہیں منیرہ کے ہاتھوں کہ یہ کسی طرح چین نہیں لیتی تو پھر جا اور اُس کے قدموں میں سر رکھ کسی طرح لے کر آ۔

یاسین۔ بہت اچھا سرکار ابھی جاتی ہوں۔

منیرہ۔ نہیں کچھ ضرورت نہیں ہے۔ اب ہرگز مت جاؤ۔

فرزانہ۔ بی بی تو آمیر کے ساتھ آ اس دوسری مجلس میں چل۔

آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے ننھا سادل جو محبت سے نا آشنا اور فریب سے بیخبر تھا ٹپ اٹھا مگر غیرت نے اُن نہ کرنے دی ماکے ساتھ آئی زبردستی کپڑے بدلے اور سر گند ہوا یا۔ خاموش بیٹھی تھی کہ فیروز اندر داخل ہوا۔

فیروز۔ ایک خادم۔ جو شہر یار کی طرح دغا باز اور فریبی نہیں ہے۔ کرم کا خواستگار ہے۔

منیرہ۔ یا تو اس قدر احتیاط تھی کہ میں مرد کی صورت کبھی نہ دیکھوں یا یہ اذن عام ہو گیا کہ جس کا جی چاہے بارہ درے میں گھس آئے شہر یار دغا باز ہے تو بلا سے اور تم و فادار ہو تو ہزار بلا سے۔

گفتگو کا سلسلہ جاری تھا کہ فرزانہ سنبلستان کو لے آئی اور کہا فیروز یہاں آؤ سنبلستان نے اپنے سامنے اپنی آنکھ سے فیروز کو منیرہ کے پاس سے نکلتے ہوئے دیکھا۔ غصہ کی انتہا اور جلن کی حد نہ تھی تھر تھر کانپنے لگی فرزانہ نے فیروز کو ٹوٹا لا اور بہن کو لے ہوئے ٹپنے لگی سنبلستان لاکھ ضبط کی کوشش اور چہلنے کا قصد کرتی تھی مگر کسی طرح وہ آگ فردہ نہ ہوتی تھی۔

سنبلستان۔ میں اب جاتی ہوں اور سب سے پہلا کام میرا یہ ہوگا کہ فیروز کو جہنم و اہل کر دیں۔

فرزانہ - تم اگر یہ قصد مصمم کر چکی ہو تو میں چونکہ اچھی طرح جانتی ہوں کہ تم اپنے ارادے کے سامنے کسی بات کی پروا نہیں نہیں کر تین اسلئے شام تک کے واسطے اس خیال کو ملتوی کر دو میں ایک بار کوشش اور کروں اگر اب کے بھی ناکامی ہوئی تو تم شام کو اپنا قصد شوق سے پورا کرنا جاؤ تم ذرا شہر یا کو بھیج دو۔

فرزانہ کا یہ بیان ایک اڑواڑ تھی جس نے گھر سے ہوئے مکان کو نکھام لیا اور وہ بہن کا شکریہ ادا کرتی ہوئی چلی گئی اور جاتے ہی شہر یا کو بھیج دیا فرزانہ نے شہر یا کو ایک علاحدہ کمرہ میں رکھا اور فیروز کو شام کے وقت جب سنباستان کے آنے کا وقت تھا منیرہ کے پاس بھیج دیا۔ سنباستان آئی تو ہم تن شوق تھی اور نتیجہ کے واسطے اس طرح بیتاب کہ دنیا و مافیہا کا ہوش نہ تھا مگر بہن سے یہ سن کر کہ منیرہ نے شہر یا کو نکال دیا اور فیروز نے اُس کو بہت مارا۔ آپے سے باہر ہو گئی۔ اس زخم پر زبردست چرکا وہ تھا جو بہن نے فیروز کو منیرہ کے کمرہ میں اس وقت دکھا کر دیا جب وہ غلیش میں دانت پیس رہی تھی +

(4)

بھادوں کی آخرات ہے جس کے ساتھ برسات کی وداع ہے آسمان پر گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہے بادل زور شور سے گرج رہا ہے رات کا ابتدائی حصہ ہے اور سنباستان و فرزانہ دونوں بہنیں منیرہ کی مجلس کے آگے ٹھل رہی ہیں سنباستان کے ہاتھ میں خنجر آبدار بار بار گردش کر رہا ہے وہ دیوانہ وار جوش میں بھری ادھر ادھر جھوم رہی ہے اور کہتی ہے۔

میرا بچہ خود کشی پر آمادہ ہو اُس کے ہاتھ سے زہر کا پیالہ چھینوں اور یہ نمک حرام اس طرح مزے اڑائے اس کی موت سر پر کھیل رہی تھی کہ اس کو عشق چڑایا بد منیرہ کو اپنی اصلیت دیکھنی چاہیے تھی اپنی حالت پر

غور کرنا تھا۔ بس اب میں جاتی ہوں مجھے ایک دم چین نہیں اس مردود کے گستاخ ہاتھ شہریار کو ماریں شہریار روتا ہوا نکلے میں سنوں اور زندہ رہوں اس کا محبت بھرا دل تم ابھی خون میں ترپٹتا دیکھنا اس کی ناپاک نقش ابھی لیجا کر شہریار کے قدموں میں ڈالوں گی مگر یہ اندھیرا کیوں ہے ؟

فرزانہ شاید آج کل کی محبت کا تقاضا اندھیرا ہی ہوتا ہوگا روز کنجش روشنی حمل کر دیتا ہے مگر تم دن کو دیکھ تو چکی ہو دروازہ کے برابر ہی کرسی پر بیٹھا ہے منیزہ اندر کے کمرہ میں قید ہے میں نے اس وقت تک اس کی عصمت پر حرف نہیں آنے یا سنبستان نے خنجر کا دستہ زود سے پکڑا اور آپے سے باہر ہو کر کمرہ میں گھسی تو منیزہ کے یہ الفاظ سنے مجھے اماں جان کی مطلق پروا نہیں میں دہوکے میں تھی اور مجھے تم سے وہی محبت ہے ، فیروز کی گردن سنبستان کے ہاتھ میں تھی اور خنجر سینہ کے پار لاش ترپتی اور کمرہ روشنی سے جگمگا اٹھا تو سنبستان نے دیکھا کہ جن خون میں وہ نہا گئی وہ اس کے اپنے کلیجہ کے ٹکڑے شہریار کا ہے اور بیگناہ بچہ حسرت بھری نظر سے ماں کے چہرے کو تک رہا ہے قاتل ماں نے ایک چیخ ماری اور یہ کہہ کر لاش پر گری۔

”ہائے شہریار“

سرگود میں لیا منہ پر منہ رکھ دیا پیار کرنے لگی خون کا فوارہ چھوٹ رہا تھا کبھی منہ سے ملتی کبھی آنکھوں سے لگاتی۔ کیسا نازک وقت ہے کہ ایک ماں جو بچہ پر پروا نہ ملے جو محض اس کی محبت کے کارن ایک زندہ روح کو جو خود بیگناہ تھی خاک میں لانے چلی اپنی آنکھ سے جو ان شیر کو ترپتا دیکھ رہی ہے اور سوچ رہی ہے کہ میں وہ ڈائن ماں ہوں جس کی مثال آج سے پہلے یا آج کے بعد دنیا پیش نہ کر سکے گی میں وہ شقی القلب ماں ہوں جس نے اپنے ہاتھ سے اس

لال کو خون میں لٹایا میں وہ سنگدل عورت ہوں جس کے ظالم ہاتھوں نے اس بلبھاتی کو نبل کو اجازت ہے کیا کروں شہر یار دم توڑے اور میں زندہ رہوں یہ لال دنیا سے رخصت ہوا اور میں دیکھوں میری تقدیر میں یہ لکھا تھا کہ میں اس پھول کو مسلوں،

اتنا کہہ کر سنباستان کو ہوش آیا وہ بچہ کو نیچے لٹا بے تحاشا لپکی اور فرزانہ سے کہا تو بہن بن کر سو کن اور ماحانی ہو کر ڈائن نکلی تو نے دھوکے سے فریب سے دغا سے مکر سے میری زندگی برباد کی میرا شہر یار تیری بدولت ہائے فرزانہ تیری بدولت مجھ سے عمر بھر کو چھوٹا تو نے میرے ہاتھ سے او ظالم میرے ہاتھ سے اس معصوم کے سینہ میں خنجر بھونکوا دیا، ماتا کا جوش پھراٹھا آئی اس کا خون ہاتھوں میں لیا۔ اس کی صورت دیکھی زبان خاموش تھی مگر جگماہیں ماں کے چہرہ پر قمیص چلا کر گری اور اٹھی اٹھ کر منیزہ کی طرف دیکھا اور کہا بچہ میں نے تجھ پر قربان کیا منیزہ ساکت تھی کہ شہر یار نے ماں کو اشارہ سے بلایا بیتاب ہو گئی بلائیں بیتی ہوئی چیتھی ہوئی اس کے پاس گئی اور لپٹی تو آہستہ سے شہر یار نے ماں سے کہا منیزہ کو کچھ نہ کہو مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ بے اختیار ہو کر کلیجہ سے لگا لیا تو کہنے لگا۔

میں اس سزا کا سزاوار نہ تھا اچھا آپ کی خوشی میں اب دو چار لمحوں کا مہمان ہوں میری وصیت یاد رکھنا کہ منیزہ کی قدر میں فرق نہ آئے اب میرا کلیجہ منہ کو آ رہا ہے۔

ماں بیتاب ہو کر بچے کے قدموں میں گری اور کہا شہر یار میرا زخم زیادہ نہ رسیدگا میں تیرے بعد زندہ رہنے والی ماں نہیں ہوں میں وہ وقت نہ دیکھوں کہ یہ چاند سا مکھڑہ خاک میں لجا جائے۔ ابھی یہ فقرہ ختم نہ ہوا تھا کہ

شہر یار ہاتھ پاؤں مارتے لگا۔ سنبلستان بچے سے لپٹی ہوئی تھی اور بچہ کی نگاہ ماں کے چہرہ پر تھی کہ بیگناہ مظلوم نے ماں کی آغوش میں دم توڑ دیا شہر یار کے ختم ہوتے ہی فرزانہ اندر داخل ہوئی قفل کھول کر منیجرہ کو باہر نکالا۔ اور سنبلستان سے کہا تبصر کرو خدا کی مرضی یہ ہی تھی۔

اس مرجع نے زخم کو چڑا دیا ایک صبح مار کر اٹھی اور کہا مجھے شکایت نہیں میں اسی سلوک کی مستحق تھی جس نے ایک ماں کے پیٹ میں میرے ساتھ پاؤں پھیلائے جس نے میری ماکی گود میں پرورش پائی جس نے میری ماں کی آغوش میں آنکھ کھولی وہ جان کی دشمن نکلی بہن فرزانہ شہر یار کے بعد اب دنیا زندہ رہنے کی جگہ نہیں۔ ہاں فرزانہ میرا قصور ہرگز نہیں ان ہاتھوں کو اس لئے ماں باپ نے بڑھایا اور اس بدن کو اس لئے پرورش کیا تھا کہ یہ طاقت کیلچہ کے ٹکڑے کو ذبح کرے۔ فرزانہ میرا بیگناہ بچہ جس کو مجھ قاتل ماں نے چڑیا کی طرح دبوچ کر قتل کیا ہے ہر چند تڑپا لگے میں نے اس کی گردن دھچھوڑی اور ختم کر دیا دیکھ فرزانہ یہ وہی خنجر ہے جس نے شہر یار کو نگوں میں نہلایا اور ماں کے ہاتھوں۔ اب یہ ان ہی ہاتھوں سے ماں کو اسکے لال سے بچھڑے ہوئے لال اور کھلائے ہوئے بھول سے ملاتا ہے۔ میں ایک کواری بچی چھوڑتی ہوں خدا اس کا وارث حقیقی ہے اگر مدد کی ضرورت ہو اور تیرے دل میں خدا رحم داسے تو بہن کی بچی نہیں بن ماں کی بچی سمجھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیکھو اتنا کہنے کے بعد سنبلستان نے منیجرہ کی طرف دیکھا اور کہا تیری معصوم آنکھیں جو سماں دیکھ چکیں وہ دنیا کا ایک ادنیٰ گوشہ نہا تیری ماں نے نہیں میری تقدیر نے مجھے یقین دلایا کہ تو شہر یار کی جانی دشمن اور فیروز کی

عاشق زار ہے۔ میں نے سنا کہ تو نے فیروز کی حمایت میں اس بچے کے پھول سے رخسار پر طمانچے مارے فیروز نے کمرہ سے نکالا اور یہ شہر یا نہیں فیروز ہے۔ مگر اب میں یہ کہتی ہوں کہ خدا کی لالٹھی بے آواز اس کا فیصلہ سنا اور اس کا دربار حقیقی ہے۔ جس طرح میں فیروز کی ماں زگس کی ماتا کو ذبح کرنے چلی تھی اسی طرح قدرت نے میری ماتا میرے ہی ہاتھوں پر یاد کر دی۔ لیکن منیرہ یقین کجیو شہر یا تیرا کلمہ پڑھتا ہوا رخصت ہوا ہے اور اس کے آخری الفاظ یہ تھے کہ تیری عزت میں فرق نہ آئے۔

فرزانہ بہن میں کوستی نہیں مگر یہ دنیا کا سلسلہ ہے میں نے جو کچھ کیا اس کا نتیجہ مجھے لگایا۔ مگر تو نے جو کچھ کیا اس کا نتیجہ مجھنا ہے تیری صاحبی تیری حکومت تیری ریاست خدا دن دونی اور رات چو گئی کرے۔ مگر یہ گناہ کی آہ خالی جانے والی اور خدا کا حکم ملنے والا نہیں۔ اچھا خدا حافظ!

اتنا کہہ کر سنباستان نے خنجر سنبھالا اور کہا جس طاقت سے جس ہوشیاری سے شہر یا جیسے پھول کو ملیا میٹ کیا اسی طرح کام کیجیو یہ کہا اور خنجر اپنے کلیجے میں گھسیٹ لیا۔ گری ٹڑپی اور ٹپ ٹپ کر فنا ہو گئی۔

فرزانہ نے اس کے بعد منیرہ کو گھلے سے لگا لیا اور لیکر باہر نکلی۔ اس وقت غیر معمولی عجز سے منیرہ ماں کے قدموں میں گری اور کہا میں نے اب تک جو کچھ قصور کئے ان کو معاف کیجئے۔ فرزانہ نے بیٹی کو گلے سے لگا لیا اور کہا چلو سیر کے واسطے چلیں۔

منیرہ۔ بہت اچھا اجازت دیجئے میں کپڑے بدل لوں۔

فرزانہ۔ ضرور!

منیترہ لباس تبدیل کرنے لگی نہاد ہو کر کپڑے بدلے اور خاموشی کے ساتھ اس بارہ درسی میں آئی جہاں ماں بیٹوں کی لاشیں پڑی تھیں شہر یار کے منہ کو بوسہ دیا اور کہا۔ ”شہر یار اگر ماں تیرے بعد دنیا میں زندہ نہ رہی تو منیترہ بھی تیرے بعد اپنی صورت کسی کو نہ دکھائے گی۔“ اتنا کہہ کر منیترہ نے اُسی خنجر سے اپنا کام تمام کیا اور شہر یار کے منہ پر منہ رکھ کر ہمیشہ کی تین سو گئی

اب فرزانہ کو معلوم ہو گیا کہ قدرت کا مقابلہ انسان کے اختیار سے باہر ہے اور جو ان بیٹی کے نکاح سے غفلت کرنا ایک ایسا جرم ہے جسکی تلافی ممکن نہیں۔

بچی کے بعد اُس کی کیفیت دیوانوں سے بدتر ہو گئی روز علی الصباح گھر سے باہر نکل جاتی۔ اور جہاں جاتی لوگ سر آنکھوں پر بٹھاتے ہنستی ہنساتی ادھر ادھر کی باتیں کرتی مگر جب کوئی کنواری جوان بچی نظر آ جاتی تو بدن کا اپنے لگتا منہ سے گفت جاری ہو جانے۔ اُس کے ماں باپ کی منتیں کرتی قدموں میں گرتی اور کہتی زمانہ بدل رہا ہے معاشرت اسلامی حدود و تدابیر سے نکل کر جدت میں داخل ہو رہی ہے یہ وقت بہت سی فرمایوں کا ہے قوموں نے اسی طرح ہمتیں کیں اور منزل مقصود پر پہنچیں۔ کرو جو کچھ کر سکتے ہو۔ لو جو سے سکو، اور چھوڑو، جو چھوڑ سکو، لیکن یاد رکھو،

ناموس اسلام کے ابن ہو دختران اسلام تمہارے قبضہ میں نہیں تمہاری ملکیت یہی مگر ان کی عصمت تمہارے پاس امانت ہے ترقی کی حاجت اور تعلیم کی ضرورت سر آنکھوں پر مگر عصمت، عصمت، عصمت وہ جو ہے جس کا جواب دنیا میں ہے نہ دین میں زمین پر ہے نہ آسمان پر

جان بچی کاغزار پتہ ایک ناگ ہے جو ہر وقت کھیل رہا ہے، ایک آگ ہے جس کے فٹلے ہر لمحہ بھڑک رہے ہیں، ایک مصیبت ہے جو گھر پر نازل ہے ایک آفت ہے جو قدرت نے ڈھادی ہے۔ ایک قیامت ہے جو ہر لمحہ باپا ہے اس ناگ کو کچلو، اس آگ کو بجھاؤ اس مصیبت کو ٹالو، اس آفت کو دور کرو اور اس قیامت کو ختم کر دو۔

سہ

ختم شد

تصانیف علامہ راشد انجیری رحمہ اللہ

اسلامی تاریخ کے افسانے

محبوبہ خداوند لیکن درحقیقت یہ افسانہ اسلامی جوش ملیح ملت اسلامی اخلاق اور سلف صالحین کی اتباع کی نصیحت پیدا کرنے کا بہترین ذریعہ اور عیسائی راہبوں اور اوسیت کے بدعیوں کی مخفی شرمناک کارروائیوں کا آئینہ ہے محبوبہ خداوند کو پرچہ کر عہد عثمانی کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے اور قوت اولیٰ کے پرغوش و پاکبان مسلمانوں کی دلولہ خیز جانباڑیاں پڑھنے والوں کو مبہوت بنا دیتی ہیں۔ طرابلس کا مقدس خداوند کا رتھ شالی افریقہ کی حسینہ سفیریہ کو قابو میں کرنے کے لئے اپنے فرضی دعووں میں کیا کیا کرتب دکھاتا ہے۔ اور محبوبہ خداوند کس طرح اپنی عزت بجا لاکر اسلام قبول کرتی ہے یہ ایک راز ہے جو صرف کتاب محبوبہ خداوند کے مطالعہ سے حل ہوگا اور اس کتاب کے پڑھنے والے کو اس وقت تک چین رکھے گا جب تک کہ پوری کتاب ختم نہ ہو جائے مسلمانوں کی ایک قلیل جماعت عیسائیوں کی ہڈی دل نوج کے مقابلہ میں کس طرح کا دیاب ہوئی اور عیسائیوں کی سفیریہ جسکا تمام افریقہ مخالف اور جس کے سینکڑوں مسیحی دلدادہ ہیں۔ کیونکہ خداوند کے بیٹے سے چھوٹ کر ایک پاکبان مسلمان سے نکاح کرتی ہے۔ یہ وہ دلچسپ اور پرورد داستان ہے جسکا ہر فقرہ کلیجہ کے پار ہوتا ہے۔ قیمت صرف ۱۲ روکھاری ڈیڑھ انچ نہ منگائیں، نسخہ طرابلس کے لئے مسلمانوں کا جوش ایمانی حضرت زبیر بن عوام کی بے مثل بہادری، ایثار و شجاعت، محبت کے آشکدہ میں بیگناہ

لڑکی کی قربانی، حقیقی بہن کے ہاتھوں بھائی کا قتل، منہرہ بی پٹواری کی سیہ کاریاں، علاقہ
اور شہزادی لیبکی کہانی اور فتح ظالمین کا آخری منظر۔ اتالیخ اسلام کا یہ دلآویز افسانہ سلسلہ
کے خطیب میں چھپ کر بہت مقبول ہو چکا ہے اب کئی صورتیں شائع کیا گیا ہے۔ قیمت ۵ روپے
شہنشاہ کا فیصلہ کی تادی کہ اسباب کے تحت میں ایک دوسرے شخص
سے کرتا ہے ایک مصیبت زدہ ماں کا بے گناہ بچہ کس وجہ سے واجب القتل ٹھہرایا جاتا ہے
اور ان کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ لکھ اپنے حصول مقصد کے لئے کیا کیا کوششیں کرتی ہے
اور آخر میں کس خوبی سے شہنشاہ کا فیصلہ دودھ کا دود پانی کا پانی الگ الگ کر دیتا ہے۔ یہ
ایسے ایسے باب ہیں کہ صرف پڑھتے ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔ قیمت ۴ روپے

شہید مغرب ظالمین اور محارکین میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے مقابلے
اسلام اور نصرانیت کے معرکے مسلمان عورتوں کی ناموس
اسلام پر قربانیاں، مسلمانوں کی ترقی کا راز اور تغزل کے اسباب، شادی اور تبلیغ کا اثر
۱۰ دروازہ انگیز افسانے

رواں سانی مسافر	شہید مغرب	شہید ظالمین	ظالمین سے صدا	عرب سیدانی
سیاہ دانع	افراطہ تفریبا	صدا کے دلدار	کلمتیاں	سیمونہ

اگر آپ کو سیاست سے شوق ہے تو شہید مغرب دیکھئے اگر جوئی ایمان آپ کے دل میں ہے
اور اسلامی خون رگوں میں دوڑ رہا ہے تو شہید مغرب کا مطالعہ کیجئے۔
کنز الایمان نہ منگائیں، قیمت ۱ روپے

سراب مغرب غیر مسلم مدارس میں لڑکیوں کا تعلیم پانا کہاں تک جائز
ہے! اس بحث پر مشہور کتاب۔ تقلید مغربی کے
دردناک نتائج، پارٹیز کا حشر، باپ کی ناقص اندیشی اور لڑکی کی تباہی۔ یہ چھ دفعہ
چھپ چکی ہے۔ قیمت ۸ روپے کنز الایمان نہ منگائیں۔ ملنے کا پتہ: مینجر عصمت دہلی

